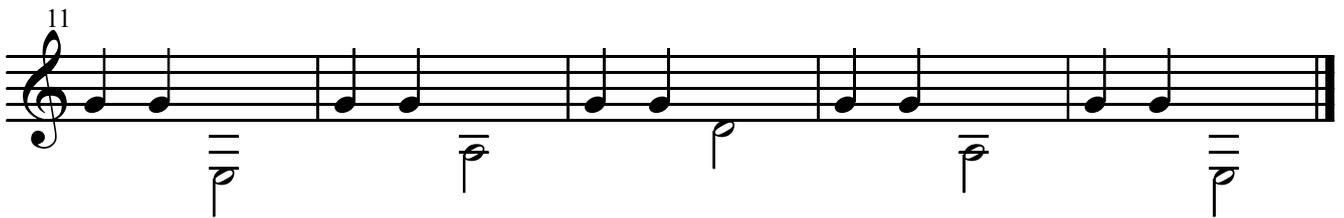
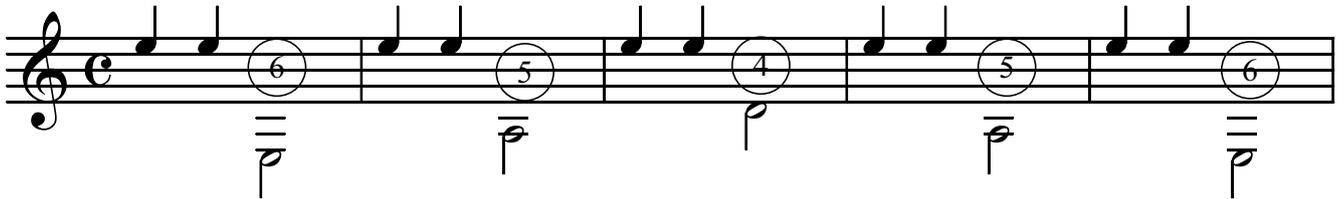


Premières basses

On s'entraîne pour utiliser le pouce !



Si la queue de la note est dirigée vers le bas,
il faut jouer la note avec le pouce.

Les chiffres dans un cercle indiquent le numéro de corde.

Pour s'exercer sur les nouvelles notes...

La troisième corde: sol / la

La

Le LA se joue dans la DEUXIEME case de la troisième corde avec le MAJEUR



Le LA détermine la position du pouce derrière le manche

Veiller à bien alterner les doigts de la main droite (i-m)

*Attention à la position du pouce derrière le manche
et à la perpendicularité de la dernière phalange*

Bonne chance !

*Rond, rond, macaron...**Comptine*

Rond rond, ma-ca-ron Le dî-ner à la mai-son



Fais ce - ci, fais ce - la

Boum

*Une poule sur un mur...**Comptine*

U = ne pou - le sur un mur



Qui pi - co - te du pain dur



Pi = co - ti Pi = co - ta



Lè' la queue et puis s'en va!

Pour s'exercer sur les nouvelles notes...

Toujours en alternant les doigts de la main droite !!!

La deuxième corde: **si / do / ré**

Do Le DO se joue dans la PREMIERE case de la deuxième corde avec l'INDEX



Ré Le RE se joue dans la TROISIEME case de la deuxième corde avec l'ANNULAIRE



Do & Ré



Ah vous dirais-je maman



Ah vous di-rai - je ma-man, ce qui cau-se mon tour-ment?



Pa - pa veut que je rai-sonne comme u - ne gran - de per-sonne



Moi je dis que les bon-bons va - lent mieux que la rai-son.

N'oublie pas d'alterner les doigts de la main droite

Tom Dooley

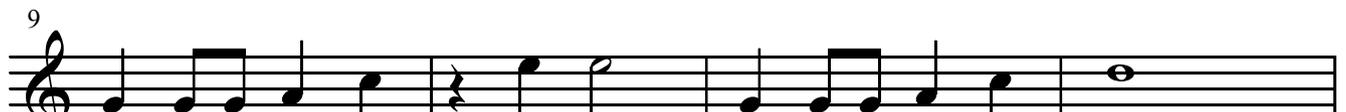
Chanson populaire



8 *Fais ta pri-ère Tom Doo-ley. Fais ta pri-ère mon vieux.*



5 *Fais ta pri-ère Tom Doo-ley De-main tu vas mou - rir*

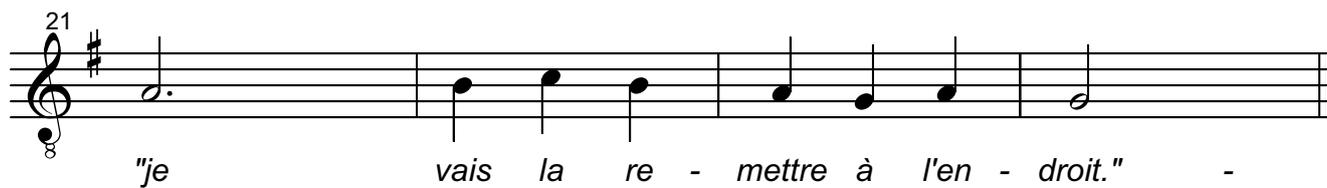
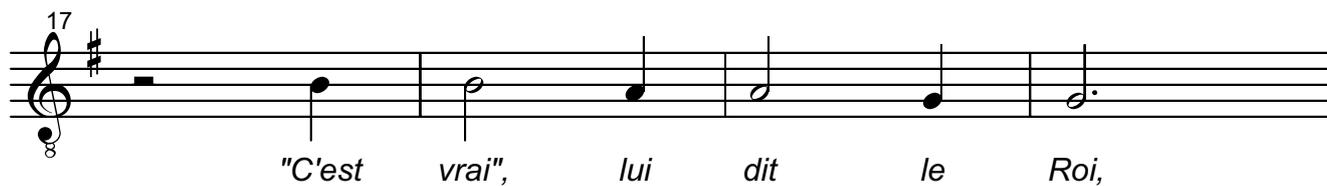
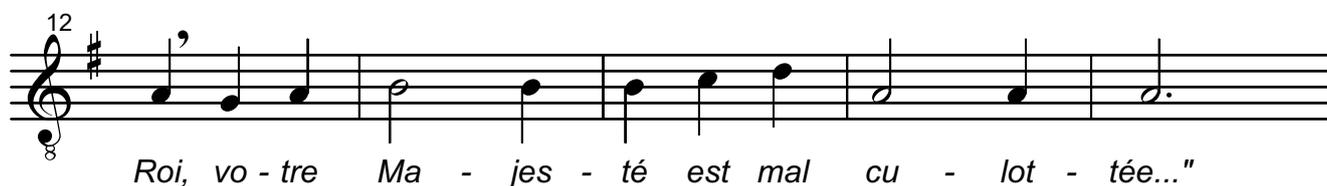
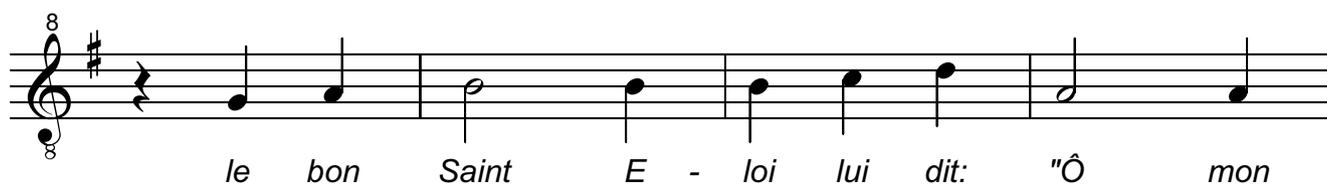
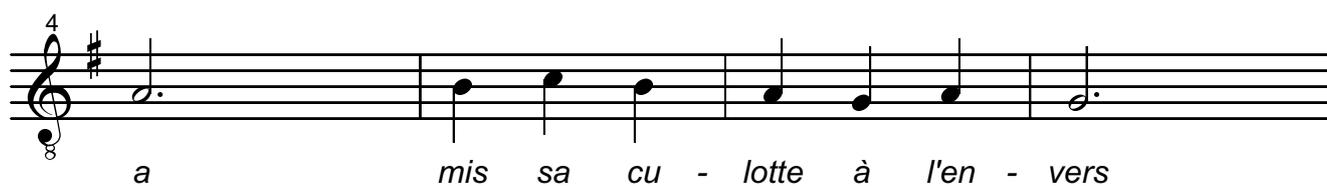


9 *Fais - ta pri ère, Tom Doo-ley Fais ta pri-ère mon vieux.*



13 *Fais ta pri-ère Tom Doo-ley De - main tu vas mou - rir.*

Le bon roi Dagobert



Fais dodo, Colas mon p'tit frère

1
8

Fais do - do, Co - las mon p'tit frè - re.

5
8

Fais do - do, t'au - ras du lo - lo! Ma -

9
8

man est en haut, qui fait du gâ - teau; Pa -

13
8

pa est en bas, qui fait du cho - co - lat

17
8

Fais do - do, Co - las mon p'tit frè - re.

21
8

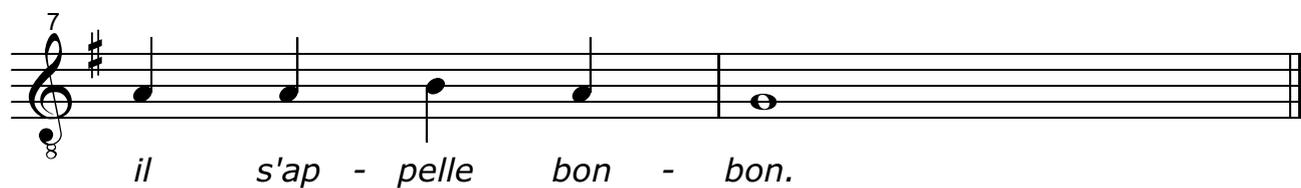
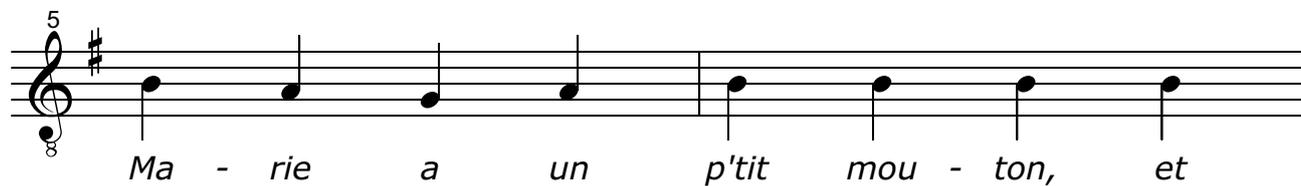
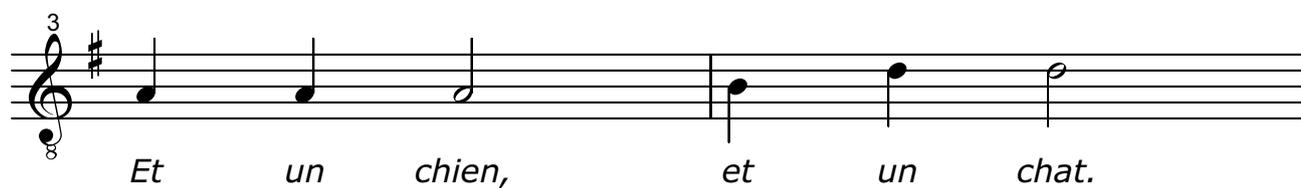
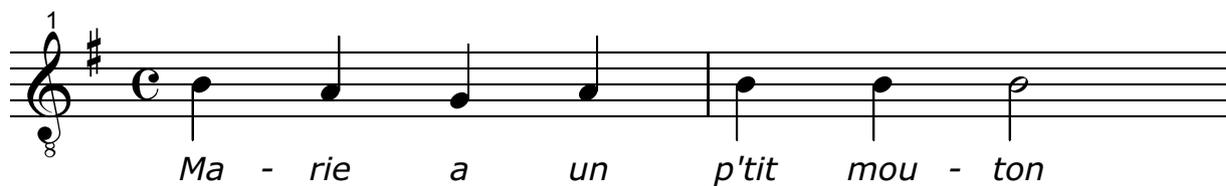
Fais do - do, t'au - ras du lo - lo!

Le mois de mai



Mary had a little lamb - Marie a un p'tit mouton

Une mélodie que l'on chante à l'occasion de la fête d'Halloween



Dans la forêt lointaine...

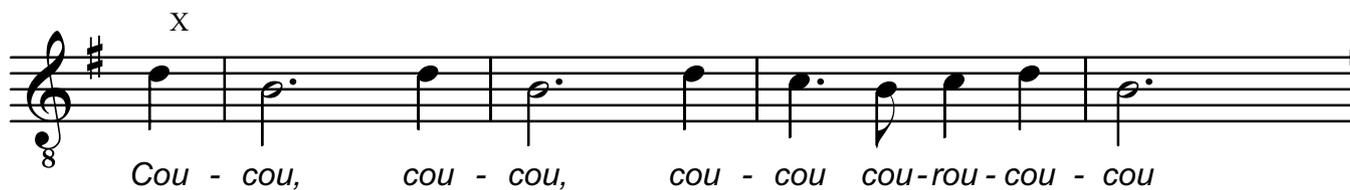
Chant populaire



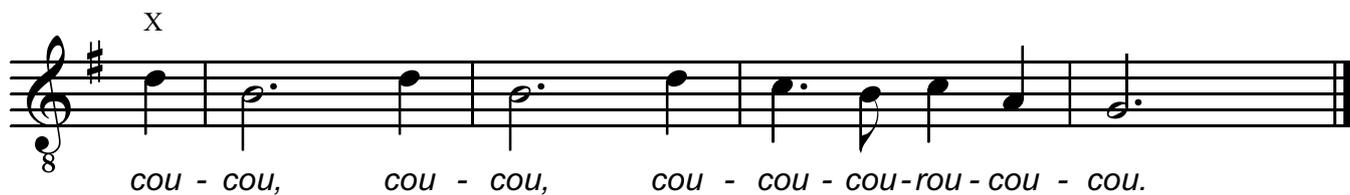
Dans la fo-rêt loin-tai-ne, en-tends-tu le cou-cou?



Du haut de son grand chê-ne, il ré-pond au hi-bou.



Cou - cou, cou - cou, cou - cou cou-rou - cou - cou



cou - cou, cou - cou, cou - cou - cou-rou - cou - cou.

www.holvoet.org

Pour s'exercer sur les nouvelles notes...

Toujours en alternant les doigts de la main droite !!!

La première corde: **mi / fa / sol**

Fa

Le FA se joue dans la PREMIERE case de la première corde avec l'INDEX



Le rap du chat gris

d'après une idée de Noëlle SIGRIST

1
8

C'est le rap du chat gris qui s'ap-pel-le Mis-ti-gri

3
8

Il a-dore, entre a-mis, man-ger tout plein de sou-ris.

En sol majeur, on aurait pu le faire sur la deuxième corde...

5
8

C'est le rap du chat gris qui s'ap-pel-le Mis-ti-gri

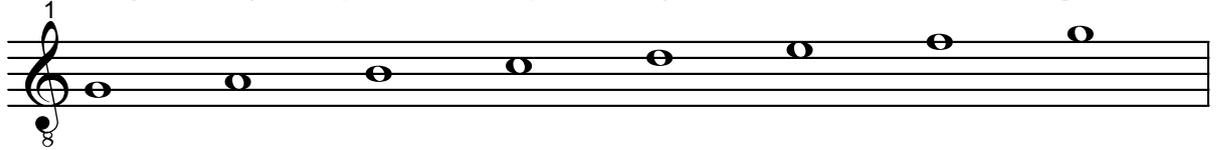
7
8

Il a-dore, entre a-mis, man-ger tout plein de sou-ris.

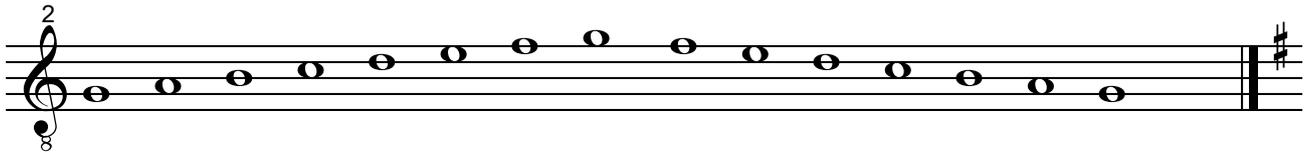
Premières gammes

Avec ces 8 notes, on peut faire une octave, ce qui donne une première gamme

Choisis un rythme (en répétant chaque note) et exerce-toi sur cette gamme



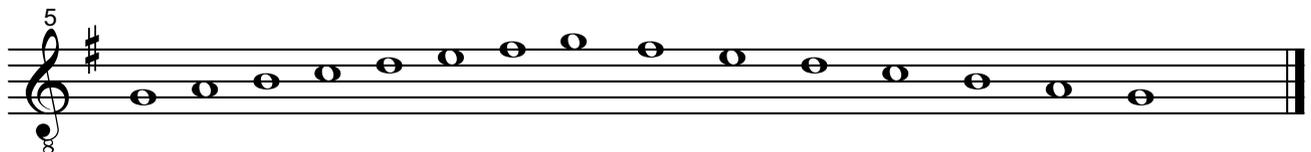
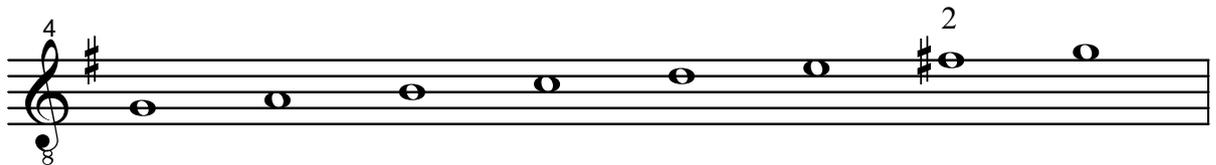
La même chose en montant et en descendant



Pour que la gamme soit la même qu'à partir de do, il faut mettre le fa # pour avoir une sensible.

Pour obtenir le dièse d'une note, il faut lui ajouter un demi-ton.
Sur la guitare, c'est donc une case en plus
(fa = 1ère case / fa # = [1ère+1] 2ème case)

C'est pourquoi, en sol majeur, on a un dièse à la clef.



Aura Lee - Love me tender...

mélodie populaire adaptée et chantée par Elvis Presley



Valse de Ben - Ben's Waltz

à Benjamin Gerlis
Version pour deux guitares

Fabrice HOLVOET (1961)

The image displays a musical score for two guitars, titled "Valse de Ben - Ben's Waltz" by Fabrice HOLVOET (1961). The score is written for two guitars in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into four systems of four measures each, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 indicated at the start of each system. The notation includes treble clefs, stems, and notes for both instruments. The first system (measures 1-4) shows a melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-12) features a similar melodic pattern. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for printing and use by guitarists.

O grand Saint Nicolas...

Avec des paroles parodiques (très à la mode !!!)



O grand Saint Ni - co - las, pa - tron des é - coliers, ap -
O grand Saint Ni - co - las, pa - tron des es - caliers, il



por - tez - moi du sucre dans mon pe - tit pa - nier. Je
des - cend par la rampe pour pas sa - lir ses pieds. Ar -



se - rais tou - jours sage comme un pe - tit mouton; je
ri - vé au pa - lier, il fait un vol pla - né, et



di - rai ma pri - ère pour a - voir des bon - bons. Ve - nez, ve -
il se casse la gueule sur la porte des W - Cs. C'est oc - cu -



nez, Saint Ni - co - las, ve - nez, ve - nez, Saint Ni - co - las; Ve -
pé Saint Ni - co - las, c'est oc - cu - pé Saint Ni - co - las, c'est



nez, ve - nez, Saint Ni - co - las [et] tra - la - la!
oc - cu - pé Saint Ni - co - las [et] tra - la - la!

Pour s'exercer sur les nouvelles notes...

Toujours en alternant les doigts de la main droite !!! ou avec le pouce, puisqu'on est sur les cordes basses

La quatrième corde: ré / **mi** / fa

Mi Le MI se joue dans la DEUXIEME case de la quatrième corde avec le MAJEUR



Fa Le FA se joue dans la TROISIEME case de la quatrième corde avec l'ANNULAIRE



Mi & Fa



Greensleeves

Anonyme (XVI^o s. / Angleterre)

The musical score for 'Greensleeves' is presented in a single system with nine staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a common time signature of 8, which is then changed to 3/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes marked with a sharp (#). A specific note, marked with an asterisk (*), is identified as a problematic F# in the original score, with a note below it indicating that a natural 'a' (little note) should be used as an alternative.

* si le fa# est problématique, utiliser la petite note (la)
if f# is too difficult, play the little note (a)

Jingle Bells - Vive le vent

The image displays a musical score for the piece "Jingle Bells - Vive le vent". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line. The word "Fine" is written above the fourth staff, and "D.C. al Fine" is written below the eighth staff.

Fine

D.C. al Fine

Grav.: FH

Etude

Leccion 1° de la "Metodo para Guitarra" *

Version pour deux guitares (F.Holvoet) **

Antonio CAÑO (1811-1897)

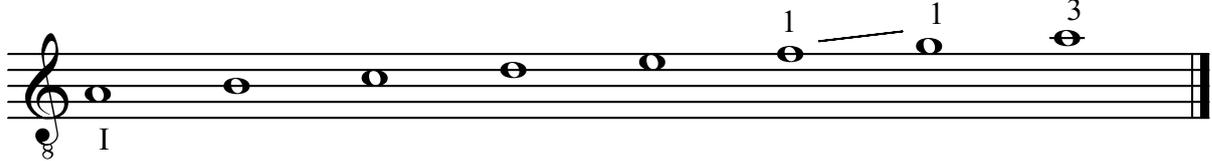
* original en 2/4

** Veiller à équilibrer les voix, la première restant principale.

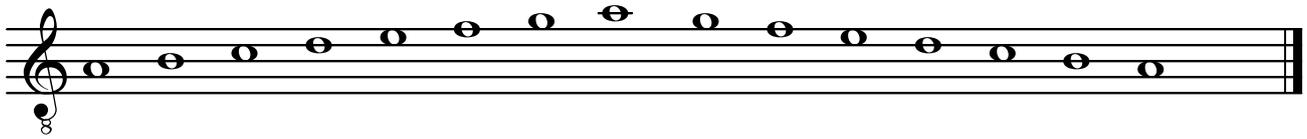
Premières gammes II

En rajoutant une note à la gamme de Sol, on peut obtenir une nouvelle échelle, la gamme de LA, qui est le 'modèle de celle de LA MINEUR.
Le LA aigu se joue à la 5ème case de la première corde.

Choisis un rythme (en répétant chaque note) et exerce-toi sur ces nouvelles gammes



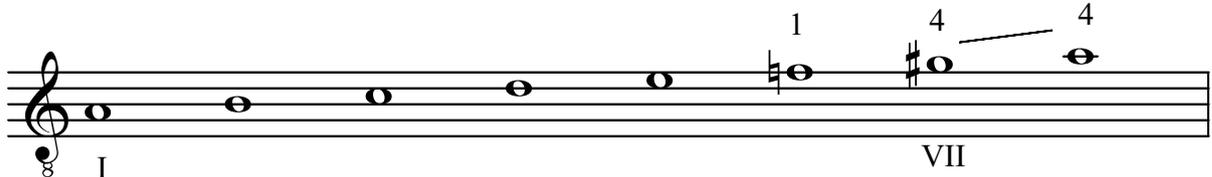
La même chose en montant et en descendant



C'est l'occasion de parler des différents types de gammes mineures. Celui qui nous avons au dessus est le type ANTIQUE, sans modification.

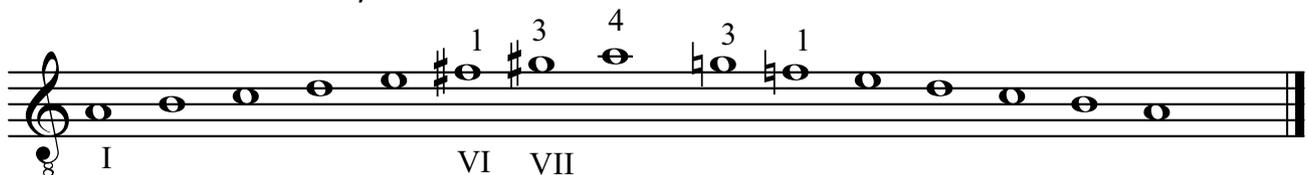
Pour que les accords soient naturels, il faut que le mode mineur comporte une sensible, c'est le mode HARMONIQUE :

VI degré normal - VII degré haussé pour avoir une sensible
ce qui provoque une seconde augmentée (difficile à chanter)



C'est pour faciliter le chant qu'on a 'adapté la gamme mineure avec le mode MELODIQUE [qui est différent en montant et en descendant]

- en MONTANT, on hausse le VI et le VII
- en DESCENDANT, on les ramène à leur hauteur normale



-Pour faciliter l'exécution de cette gamme, je recommande le passage en deuxième position à partir du fa # en montant et le retour à la première pour descendre

Pour s'exercer sur les nouvelles notes...

Toujours en alternant les doigts de la main droite !!! ou avec le pouce, puisqu'on est sur les cordes basses

La quatrième corde: ré / **mi** / fa

Si Le SI se joue dans la DEUXIEME case de la cinquième corde avec le MAJEUR



Do Le DO se joue dans la TROISIEME case de la cinquième corde avec l'ANNULAIRE

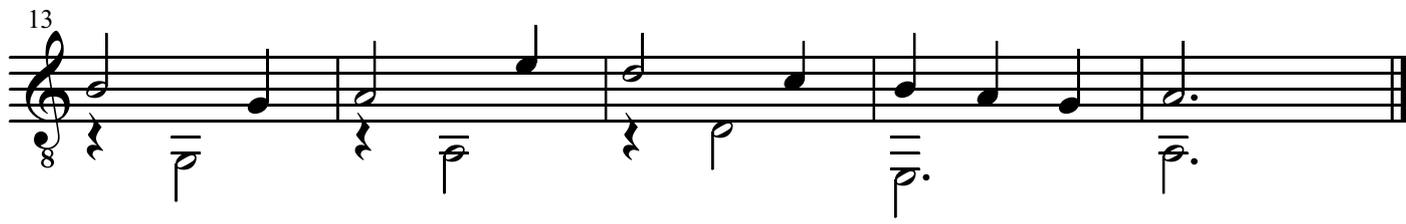
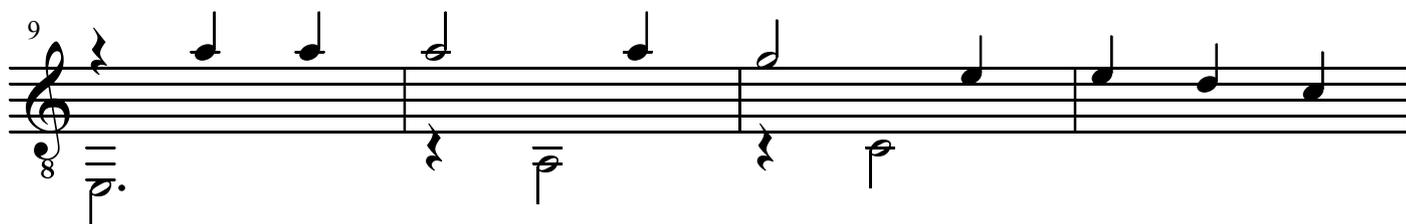
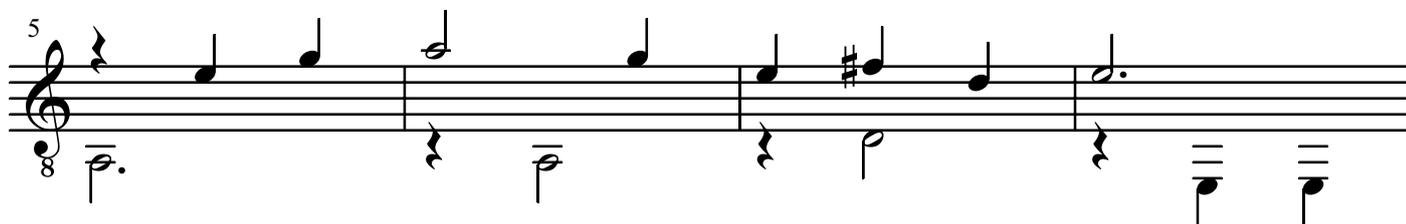
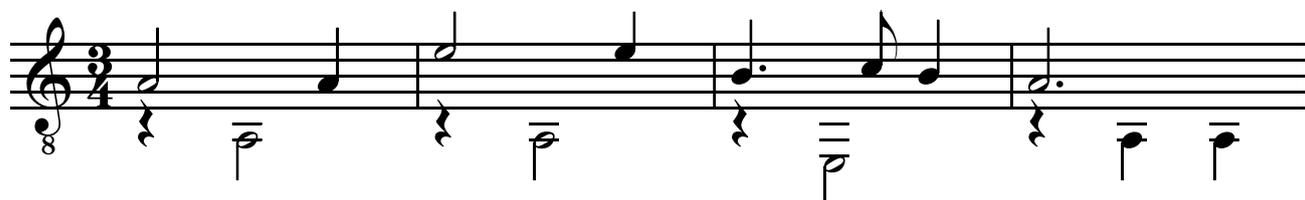


Si & Do



Scarborough Fair

Mélodie populaire



Arpège d'automne

Exercices préparatoires

D'abord la basse seule... Attention tout se joue avec le pouce.

Vous pouvez déjà poser l'index sur la deuxième corde et le majeur sur la première pour préparer la suite (prêts à pincer)

On rajoute l'accord d'accompagnement. Pas trop fort, c'est la basse qu'il faut entendre. Il faut bien pincer la corde en repliant les doigts dans la main.

Voilà... Vous êtes prêts à jouer l'Arpège d'Automne dans sa version originale.

Notez qu'on y présente le système de la tablature: les lignes représentent les cordes 1 à 6 de haut en bas et les chiffres le numéro de la case qu'il faut jouer. C'est plus simple pour ceux qui ont du mal à lire les notes, mais ça ne marche que pour les guitaristes et encore... Il faut toujours savoir lire le rythme.

Vous trouverez parfois des partitions avec ce système d'écriture, alors autant savoir !!!

En plus, c'était la façon traditionnelle d'écrire autrefois pour nos instruments (luths et guitares)

Arpège d'automne

Fabrice HOLVOET(1961)

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a sequence of eighth-note triplets. The bass line is a simple accompaniment of eighth notes, with fret numbers 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2. A double bar line is present at the end of measure 4.

Measures 5-8 of the piece. The melody continues with eighth-note triplets. The bass line remains consistent with the previous system. A double bar line is present at the end of measure 8.

Measures 9-12 of the piece. The melody continues with eighth-note triplets. The bass line remains consistent with the previous systems. A double bar line is present at the end of measure 12.

Measures 13-16 of the piece. The melody continues with eighth-note triplets. The bass line remains consistent with the previous systems. A double bar line is present at the end of measure 16.

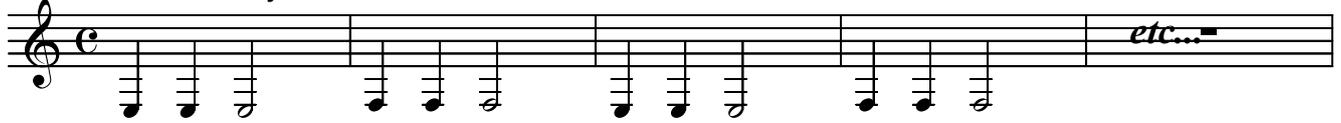
Pour s'exercer sur les nouvelles notes...

Toujours en alternant les doigts de la main droite !!! ou avec le pouce puisqu'on est sur les basses

La sixième corde: **mi / fa / sol**

Fa

Le FA se joue dans la PREMIERE case de la sixième corde avec l'INDEX



Greensleeves

Anonyme (XVI^o s. / Angleterre)

The image displays a musical score for the piece 'Greensleeves'. It is written in 3/4 time and features a treble clef. The score is organized into eight systems, each containing a melodic line and a bass line with figured bass notation. The measures are numbered 1, 6, 10, 14, 18, 22, 26, and 30. The key signature is one sharp (F#). A specific note at measure 14 is marked with an asterisk (*), indicating a performance instruction. The bass line consists of chords and single notes with rhythmic flags, typical of early keyboard or lute tablature notation.

* si le fa# est problématique, utiliser la petite note (la)
if f# is too difficult, play the little note (a)

Les notes naturelles de la première position

Diagram illustrating the natural notes of the first position on a six-string guitar. The notes are organized by string and fret:

- 1° corde:** MI (1st fret), FA (2nd fret), SOL (3rd fret)
- 2° corde:** SI (1st fret), DO (2nd fret), RE (3rd fret)
- 3° corde:** SOL (1st fret), LA (2nd fret)
- 4° corde:** RE (1st fret), MI (2nd fret), FA (3rd fret)
- 5° corde:** LA (1st fret)
- 6° corde:** MI (1st fret), FA (2nd fret), SOL (3rd fret)

Les DIEZES sont une case à droite, les BEMOLS une à gauche...

chaque case valant un demi-ton

Diagram illustrating the chromatic scale on a six-string guitar, showing the relationship between frets and accidentals. The notes are organized by string and fret:

- 1° corde:** MI (1st fret), FA# (2nd fret), FA (2nd fret), SOL (3rd fret), LA# (4th fret), LA (4th fret), SI (5th fret), DO# (5th fret), DO (5th fret), RE# (6th fret), RE (6th fret), MI (6th fret)
- 2° corde:** SI (1st fret), DO# (2nd fret), DO (2nd fret), RE (3rd fret), RE# (4th fret), MI (5th fret), FA# (5th fret), FA (5th fret), SOL (6th fret), SOL# (6th fret), LA (6th fret)
- 3° corde:** SOL (1st fret), LA# (2nd fret), LA (2nd fret), SI (3rd fret), SI# (4th fret), DO (5th fret), DO# (5th fret), RE (6th fret), RE# (6th fret), MI (6th fret)
- 4° corde:** RE (1st fret), MI# (2nd fret), MI (2nd fret), FA (3rd fret), FA# (4th fret), SOL (5th fret), SOL# (5th fret), LA (6th fret), LA# (6th fret), SI (6th fret)
- 5° corde:** LA (1st fret), MI# (2nd fret), MI (2nd fret), FA (3rd fret), FA# (4th fret), SOL (5th fret), SOL# (5th fret), LA (6th fret), LA# (6th fret), SI (6th fret)
- 6° corde:** MI (1st fret), FA# (2nd fret), FA (2nd fret), SOL (3rd fret), LA# (4th fret), LA (4th fret), SI (5th fret), DO# (5th fret), DO (5th fret), RE# (6th fret), RE (6th fret), MI (6th fret)