



Guitares...

La revue belge de la Guitare et des Guitaristes

Guitares... n° 65 – 1^{er} trimestre 2007

Guitares... est la revue belge de la guitare et des guitaristes où chacun peut s'informer ou s'exprimer.

Nous sommes en effet **ouverts** à **tous les courants** et à **toutes les énergies positives**.

Tous les sujets en rapport avec ce merveilleux "média" qu'est la guitare ont leur place ici: *présentation de disques ou partitions, annonces de concerts ou événements, publicité commerciale spécialisée, petites annonces de particuliers, compositions musicales, articles musicologiques ou billets d'humeur*, sans oublier notre *courrier des lecteurs*...

Simple amateur ou professionnel, chacun est bienvenu. La rédaction se charge de faire passer le message au mieux de son contenu.

QUAND ET COMMENT ?

- 4 parutions rédactionnelles
(octobre / janvier / avril / juillet)

Les informations doivent nous être envoyées (si possible)

UN MOIS AVANT LES PARUTIONS

Facile à retenir ! ... donc facile de s'y tenir !!!

Prochain numéro: avril 2007

Guitares... propose désormais aussi un agenda régulièrement mis à jour (selon l'arrivée des informations) disponible en ligne sur Internet. Même si vous êtes trop tard pour le papier, envoyez-nous vos infos (si possible par courriel pour éviter la saisie) et recommandez notre site.

Guitares...

Karel Gilsonstraat, 9 - B-1601 Ruisbroek (Bt)
Belgique

Telefax 32 / (0)2 / 377 81 27

Site internet (actuellement):

www.holvoet.org/guitares

Email: guitares@holvoet.org

Comptes bancaires (pour les dons généreux)

Fortis 001-2409680-82

La Poste 000-0073336-04

Edito

Les bourgeons éclosent au printemps; les idées naissent; la sève monte; les artistes créent et les musiciens jouent...

Les guitaristes sortent leurs nouveautés et même certains programment des concerts ou des festivals.

En Belgique ou ailleurs, c'est une époque d'effervescence. Cette édition voit le jour après le Festival de Guitare de Verviers qui ne nous a malheureusement pas transmis d'informations, malgré la programmation de Katim Baggili et Raphaëlla Smits...

Le printemps, c'est aussi le temps des évaluations techniques dans les écoles de musique... c'est l'occasion de fournir une matière à réflexion avec deux études de Fernando Sor dont nous fournissons les fac-simile.



Le printemps, enfin, c'est la saison de l'amour... qui ne compte pas et qui, comme l'explique La Fontaine dans une de ses fables, est guidé par la folie. C'est tout ce quel l'on nous souhaite !!!

www.holvoet.org/guitares

Table des Matières

16 ^{ème} Biennale de Guitare en Tricastin (Drôme, France)	2
En Bref...	4
Jad AZKOUL à Louvain-la-Neuve	5
Nouveaux Cds	7
Festival d'Anthony (France)	8
Supplément musical	9
- Ferdinando SOR	
Etudes op 6 n°9 & 11 (facsimile)	



Responsable de la publication
Fabrice Holvoet

Collaborateurs à ce numéro

Hugues Kolp, Bernard Piris, Fernando Sor (+), Thérèse Desorbay, Fabrice Holvoet

Les propos publiés dans **Guitares...** n'engagent que leurs auteurs et en aucun cas la rédaction.

Ils ne peuvent toutefois être utilisés ou reproduits sans l'autorisation conjointe des auteurs et de l'éditeur.

16^{ème} Biennale de Guitare en Tricastin



Saint-Paul-Trois-Châteaux du 30 mars au 7 avril 2007

Fabrice HOLVOET

En avril 2007, ce sera la 16^{ème} fois que Saint Paul Trois Châteaux, municipalité drômoise fera la fête autour de la guitare. Bernard Piris, guitariste, luthiste et compositeur lui-même, défendra une fois encore 'sa' conception de la guitare, ouverte sur le monde et sur les autres disciplines artistiques, mais en même temps ancrée dans le prestigieux héritage de son histoire avec toute sa richesse et son exigence.

Il est organisé sur deux W-E comme l'édition précédente l'avait déjà proposé, avec, pour les participants à l'ensemble, le travail de la pièce commandée spécialement au compositeur Sergio Assad.

L'ouverture du Festival, puisque c'est bien de cela qu'il s'agit en définitive, sera assumée par la guitariste Tania CHAGNOT, élève de Maurice Rosset puis Alberto Ponce à l'École Normale de Musique de Paris et lauréate de concours internationaux prestigieux. Carpentras, Sassari, Rome, Toronto, Benicasim, et surtout le Prix de Paris / Radio France en 1985 lui ouvriront les

portes d'une carrière internationale et la produiront sur les scènes du monde entier.



Bien qu'elle joue des musiques de toutes les époques, elle avoue une réelle vocation à promouvoir la musique contemporaine (Ohana, Takemitsu, Ibarrodo, Lejet...), ainsi qu'un désir d'imposer son instrument dans le cadre de créations.

La générosité et le talent de cette soliste sont unanimement célébrés et, à n'en pas douter, s'exprimeront dans les pièces de son programme de ce soir (Dowland, Huwet, Rodrigo, Ponce, Henze...)

**UN WEEK - END
AVEC LEO BROUWER**



Il est difficile en peu de lignes de présenter l'immense personnalité de Leo BROUWER et d'évoquer sa place dans l'univers de la musique, bien au-delà des frontières de la guitare dont il a pourtant renouvelé radicalement l'écriture, l'inspiration et la vitalité... Guitariste virtuose (il s'est produit dans le monde entier et a enregistré pour Deutsche Grammophon, Erato, Music Heritage Society...), compositeur (musique symphonique, électro-acoustique, ballets, opéras, musiques de films, formations de chambre...), il s'est plus récemment converti en chef d'orchestre; il a dirigé plus d'une centaine d'orchestres, incluant la

Philharmonie de Berlin et a été chef attiré de la Orquesta Sinfonica Nacional de Cuba (1981-2003), ainsi que de la Orquesta de Cordoba, en Espagne (1992-2001). Son catalogue de compositions comprend plus de 300 opus, couvrant tous les genres et formes musicales et plus de 400 enregistrements consacrés à ses œuvres ont vu le jour de par le monde, servis par les plus grands solistes et orchestres.

Distingué par diverses institutions, fondations et universités, il parcourt le monde et sa présence lors de la 12ème Biennale avait frappé bien des esprits. C'est donc une joie pour l'équipe de la Biennale de le recevoir à nouveau.

Il assumera une masterclass durant deux jours et un double hommage lui sera rendu, le samedi avec la projection du film Leo Brouwer, homo ludens de Angel Alderete (2005) (en sa présence et suivi d'une discussion avec le public) et le dimanche lors d'un concert qui proposera une sélection des solos, duos, ensembles joués durant la masterclass, avec la participation, entre autres, du Quatuor Cordoba, de l'Ensemble de Guitares de l'Arc Alpin (conservatoires d'Annecy, Chambéry, Grenoble, Bourgoin Jallieu)...

Fin de la semaine qui suit, les festivités reprendront avec un spectacle pluridisciplinaire autour de Luys de Narvaez, vihueliste de Charles Quint.



Le luthiste et vihueliste René Villermey a en effet conçu et réalisé un spectacle ***Yuste, les mémoires imaginaires de Luis de Narvaez*** qu'il présentera en compagnie de François Lamy (comédien) et Luc Gaugler (viole de gambe). Il s'agit de l'évocation imaginaire de ce qu'aurait pu se remémorer, au soir de sa vie,

ce fameux *vihuelista* du Siècle d'or espagnol... René Villermey se risque à conférer une voix à un temps de luttes religieuses, de violences et d'ambitions où le fracas des armes coexistait avec une floraison artistique sans précédent. Si les personnages et les situations sont imaginaires, ce spectacle musical respecte néanmoins le cadre historique qui fut celui du Siècle d'Or espagnol

JOURNÉE DECOUVERTES

Autre originalité jalousement préservée dans ce festival, la journée découvertes qui propose trois mini-concerts de talents peu diffusés jusqu'ici mais prometteurs.

- Nicolas GUAY est issu d'une filière classique (élève, entre autres, de Javier Quevedo et Alberto Ponce). Il a donné des récitals en France, Belgique, Espagne et Grande Bretagne - où il a enregistré pour la BBC (West Wilts Festival). Sa première opportunité de musicien de studio lui est offerte par le film Roselyne et les lions, sur la musique de Reinhardt Wagner. Attiré par les contrastes, la chaleur des instruments acoustiques, il aborde la composition en autodidacte. L'album Heaven Way (2002) est enregistré avec son groupe Nema, qui se produit notamment à Jazz à Vienne, au Festival International de Musique en Catalogne... et marque son tournant vers le « classicoflamenco-jazz ». En 2005, il est lauréat en tant que compositeur du Concours des Nuits de la guitare de Lausanne, reconnaissant la singularité de son talent.

Il est accompagné par le percussionniste Ismail Mesbahi.

- Duo Sara CHENAL & Olivier PELMOINE (violin & guitare)

Sara CHENAL a obtenu un prix de violon au CNSM de Lyon, puis suit le cycle de perfectionnement au Rotterdams Conservatorium dans la classe de J.J. Kantorow.

Olivier PELMOINE, après l'ENM de Gap et le CNR de Dijon, intègre la classe de Rafael Andia à l'École Normale de Musique de Paris, où il obtient la Licence de Concert en 2000. Il remporte ensuite le prix du

CNSM de Paris en 2004 (classe d'Olivier Chassain et Carel Harms). Depuis décembre 2006, il est professeur au CNR de Chambéry. La création de leur duo CORDES ET AMES (2001) est d'emblée prometteuse : 2 prix internationaux (UFAM / France et Mauro Giuliani à Bari / Italie), en plus du Prix de Musique de Chambre du CNSM de Paris... Il est sollicité par les JMF pendant quatre ans, et est invité en 2006 à l'émission Dans la cour des grands de France Musique...

- TIMBRAL!

Martine FRANCE déploie une activité multiforme : concerts, compositions, collaboration avec danseurs, comédiens, peintres et poètes... Elle se produit avec l'Ensemble Orchestral Contemporain et dans des formations telles le Quatuor Choros, le Duo Eurydice, l'Ensemble Orion... Elle est professeur au CNR de Saint Etienne. Jean-Michel ROBERT, s'il est passionné par les instruments anciens, il développe aussi une recherche poussée sur l'informatique musicale, qui l'amène à collaborer avec la classe d'acoustique du CNSM de Paris, le Grem...

Dans TIMBRAL!, ces deux fortes personnalités mettent en commun leur sens du toucher, du contraste... pour créer une musique qui leur est propre et pourtant dans la tradition ancestrale des luthistes improvisateurs-compositeurs... Ils nous révèlent la richesse et le foisonnement de ces timbres rares : guiternes, théorbe, oud arabe, cetera corse, saz turc, vihuela, hajouj gnaoua, daf et zarb iraniens...

Le même jour (samedi) en soirée, le guitariste argentin Eduardo ISAAC, bien connu en Belgique pour sa victoire au Concours Printemps de la Guitare, nous gratifiera d'un récital où son talent et sa personnalité pourront se déployer une nouvelle fois.

Interprète exceptionnel, mais également arrangeur de premier ordre, il est sans doute à placer les tout premiers guitaristes de notre époque. Une puissance de travail hors du commun, un engagement artistique allant bien au-delà des standards du répertoire, une

présence scénique inoubliable... lui valent une admiration inconditionnelle du monde de la musique.



Le dimanche soir enfin, le point d'orgue de la manifestation consistera en la création de l'oeuvre commandée par la Biennale au guitariste et compositeur brésilien Sergio Assad Trois Brésiliens à Saint Paul. Cette création est destinée à un ensemble de 14 guitaristes de provenances très diverses...



Au programme également de ce concert final, le jeune ensemble du festival Guitare Vallée (Loire, direction Daniel Sassolas) dans Trois Ciels, pièce commandée à Bernard Piris et créée en Janvier 2007, ainsi que d'autres formations invitées, parmi lesquelles des ensembles du conservatoire du Tricastin, dans des oeuvres de Paulo Bellinati, Axel Jungbluth, Astor Piazzolla...

L'agenda en détail...

Vendredi 30/03
19 h 30 Inauguration
21 h 00 Tania CHAGNOT

Samedi 31/03 et Dimanche 1/04
MASTERCLASS Leo Brouwer

Samedi 31/03
21 h 00 Film HOMO LUDENS
Dimanche 1 avril LEO BROUWER
17 h 00 CONCERT HOMMAGE

Vendredi 6/04
21 h 00 YUSTE, LES MÉMOIRES
IMAGINAIRES DE LUIS DE NARVAEZ

Samedi 7/04
Concerts découvertes
15 h 00 Nicolas GUAY
16 h 30 DUO CORDES ET AMES Sara
Chenal et Olivier Pelmoine
18 h 00 DUO TIMBRAL
Martine France et Jean-Michel Robert
21 h 00 Eduardo ISAAC

Dimanche 8 avril
15 h 00 Répétition publique
21 h 00 CONCERT FINAL*
CREATION Trois brésiliens à St Paul
de et dirigé par Sérgio Assad

* BUFFET à l'issue du concert (sur
réservation)

RENSEIGNEMENTS

Service culturel 04.75.04.55.87
Office de Tourisme 04 75 96 59 60
Bernard PIRIS 04 75 04 76 02

BILLETTERIE

Service culturel 04 75 04 55 87
culturel@mairie-
saintpaultroischateaux.fr
Office de Tourisme 04 75 96 59 60

Le site du Festival:
www.guitareentricastin.fr.st

En Bref...

Concert d'Hugues KOLP
à la Station d'Art du Franc Bois
à Hemptinne



Le dimanche 1^{er} avril 2007 à 11h00,
le guitariste Hugues Kolp donnera un
récital à la Station d'Art du Franc
Bois à Hemptinne .

Il y jouera les pièces qu'il a
enregistrées en 2003 pour le lable
GHA, soit Krieger, Takemitsu,
Coeck, D'angelo et Murail.

Adresse du jour:
Rue de la bataille, 83
5620 Hemptinne (Belgique)

Contact: Tél. et fax : 071/655931
(<http://www.francbois.be/>)



Jad AZKOUL à Louvain-la-Neuve en mai prochain

Mieux jouer grâce à son corps, non pas malgré lui.

Christine DERECK

Petite biographie...

Né à New York, Jad Azkoul reçoit son éducation musicale sur quatre continents. Tout d'abord au Liban pendant qu'il fait ses études universitaires en psychologie (il est titulaire d'un Master of Arts), et puis aux Etats-Unis où il travaille le Jazz en plus de la guitare classique.

Plus tard, aidé par une bourse du gouvernement français, il étudie la composition et l'orchestration à Paris avec Narcis Bonet, Pierre Petit, Tony Aubin, Nadia Boulanger, et la guitare avec Carel Harms, Alexandre Lagoya, Oscar Cáceres, Alberto Ponce.

Une rencontre avec l'Uruguayen Abel Carlevaro, au cours de ses études en France, remet totalement en question son approche instrumentale. La logique et la simplicité qu'il découvre chez ce grand pédagogue lui apparaissent alors comme indispensables. Sur l'invitation du Maître, il se rend à Montevideo où il refait durant trois ans toute sa technique guitaristique. Plus tard Azkoul devient l'assistant de Carlevaro dans de nombreux stages.

Azkoul a su utiliser la base de cette révolutionnaire école de guitare, ainsi que ses connaissances en psychologie et dans la Technique FM Alexander, pour développer une approche personnelle de l'enseignement. C'est ainsi qu'il est souvent invité pour enseigner à l'étranger et appelé comme membre de jury dans des concours internationaux. Il est professeur au Conservatoire Populaire de Genève.

Depuis que j'ai rencontré Jad Azkoul en Vendée en 2004 l'idée de vous proposer un stage avec lui mûrit. Dans un premier temps je pense à

un week-end de deux jours, une prise de contact, des portes que je vous invite à ouvrir.

J'ai vu trop d'amis professionnels déposer leur guitare dans un coin, trop d'élèves découragés par les efforts démesurés, trop de collègues désarçonnés par leurs élèves « pas doués ». Je souhaite partager avec vous la rencontre avec quelqu'un qui m'a saisi et qui n'attend qu'une seule chose : partager son expérience tout simplement.



Technique Alexander.

Les crispations que nous engageons dans notre jeu prennent racine dans l'usage que nous avons de notre corps. Jad m'a dit un jour, « on aurait dit qu'Abel n'avait pas besoin d'Alexander ». Depuis que je connais Jad, je rêve d'un stage où les deux techniques sont confrontées, et voilà que tout à fait spontanément se rêve prend corps. Ce qui est tout à fait exceptionnel à ce week-end, c'est la présence de Lieve Hermans, professeur Alexander, et elle nous propose de faire sentir en quoi la « Technique Alexander » peut nous aider.

Master Class

C'est plus qu'un cours en publique, c'est aussi un cours pour le public, où toutes les personnes en présence sont acteurs. Jad fait participer les auditeurs dans l'observation du guitariste dans son évolution. Tout au long du cours chacun est invité à s'observer dans les mouvements naturels de la vie courante.

Pourquoi un atelier ?

Les nombreux exercices proposés par Abel Carlevaro prennent un tout autre sens quand ils sont exécutés dans le respect du corps. Voir d'autres guitaristes faire le même exercice que soi, apprécier la fluidité du geste, entendre le résultat de l'écoute, sont tellement d'occasions d'accorder sa perception.

Ce qui me saisit dans le jeu de Jad c'est qu'on a l'impression qu'il tient un orchestre dans les mains. Dans la plus grande simplicité de mouvement, les pièces revivent, elles gagnent en relief. Tout est clair, beaucoup plus limpide, tant d'objectifs à se donner. Et pour clôturer cet article, je vous propose d'entendre Jad lui-même parler de qu'il souhaite vous transmettre.

« Je suis passionné par les stages et master class que je donne parce que j'aime le contact avec les gens, surtout avec les personnes qui aiment tellement la guitare. Quand on vient me voir pour des conseils, je me sens toujours inspiré puisque c'est à ce moment là que j'arrive à mieux verbaliser mes pensées. En analysant les difficultés qui empêchent une personne de bien jouer, je me réjouis de trouver les meilleures manières de montrer et d'expliquer les solutions.

Le style que j'utilise dans mes master class fut inspiré partiellement

par le guitariste virtuose Abel Carlevaro, qui a créé une vraie Ecole de guitare. Mon expérience auprès de ce Maître m'a fourni de profondes et immenses connaissances sur sa pédagogie. Mes contacts auprès de ce géant de la musique ont duré beaucoup d'années. Je l'ai rencontré pour la première fois en 1975 dans le premier des cinq stages que j'ai suivis avec lui, des stages qui duraient une quinzaine de jours chacun. On a même fait appel à moi pour traduire ses cours de l'espagnol à l'anglais et au français! De 1978 jusqu'en 1981, je suis allé habiter à Montevideo pour prendre des leçons hebdomadaires avec lui. J'ai aussi collaboré à quelques uns de ses ouvrages pédagogiques. Plus tard j'ai eu le privilège d'être maintes fois son assistant dans des stages.

Parmi toutes ses qualités, ses stagiaires notaient sa gentillesse et son accueil: il acceptait tous les niveaux et avait une superbe patience pour chacun. J'aimerais penser qu'il m'a transmis ce don. Mais la chose la plus importante que j'ai apprise, et pour cela ma reconnaissance est totale, c'est sa capacité de capter en quelques instants la raison pour laquelle les guitaristes ont leurs difficultés et de pouvoir prescrire la voie à suivre pour les résoudre.

Examinons quelques situations courantes en prenant d'abord le ou la guitariste qui répète un passage difficile à l'infini pour ensuite souvent terminer avec une sensation de frustration, ou avec l'acceptation de ce défaut comme étant inévitable. Ou encore, il y a les guitaristes qui se limitent à n'employer que deux attaques de la main droite, pour ainsi s'empêcher de trouver des idées nouvelles pour leurs interprétations. Et puis, l'instrumentiste qui s'obstine à modifier sa main droite pour améliorer un son dur quand cette dureté est en fait due à une mauvaise utilisation de l'autre main!

Prenons aussi les obstacles dus à une méconnaissance du

fonctionnement anatomique des pouces, une situation responsable des résultats suivants: (1) pour la main gauche : une fatigue excessive et une augmentation des difficultés, et dans des cas extrêmes, une tendinite;

et (2) pour la main droite : un seul timbre, ou encore pire, une qualité et un volume sonore appauvris.



Si Abel Carlevaro m'a donné les meilleurs outils pour mieux m'exprimer avec ma guitare, la

Technique Alexander que j'utilise m'aide pour écarter les interférences et les pièges dans lesquels je risque de tomber. Ce que nous les uitaristes ne devons jamais ignorer c'est le fait que la guitare et la musique ne se jouent pas uniquement avec les doigts et les mains. Tout le corps est engagé, et ce n'est qu'en libérant le corps et l'esprit que nous arrivons à produire la meilleur musique qui est en nous.

Jad Azkoul

Introduction Christine Dereck
Capella6.02@skynet.be

Ottignes-Louvain-La-Neuve -
12 & 13 mai 2007

www.jadazkoul.com

Rens.: Christine Dereck (Rue des Annettes, 23 1348 Louvain La Neuve)
Tél.: 010/45.40.87
Hébergement et repas possibles à prix modiques



Guitares d'étude

Almansa Rodriguez
Esteve - Granados
Manuel Contreras
Alhambra
Takamine
Asturias
Cuenca
...

Guitares de concert artisanales

Jeronimo Pena Fernandez
Jean-Marie Fouilleul
Jose Lopes Bellido
Manuel Contreras
Ignacio Rosas
Juan Montero
José Ramirez
Bernabe
Ferrer
...

Salon d'essai calme et spacieux

Atelier de lutherie pour entretenir et réparer vos instruments

Toutes marques de cordes

Envoi par poste de cordes sur demande

37-39 rue du Marché au Charbon - 1000 Bruxelles
Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 - Fermé le lundi
Tél.: 02 / 512.77.71 - Fax: 02 / 512.38.31

<http://www.hillsmusic.be>

Disques

Norbert LECLERCQ, *Charabia*



Second opus autoproduit par le guitariste compositeur belge, ce *Charabia* propose 26 pages alternant pièces pour guitare seule par Norbert Leclercq lui-même, pour duo (rejoint par Nadine Rooseleir) ou pour ensemble de guitares (par l'ensemble Color).

Si le titre de l'album - qui est celui de la pièce qui l'ouvre - est particulièrement bien choisi pour sa sonorité propre, nous souhaitons toutefois qu'il ne soit pas pris à la lettre par les auditeurs. En effet, emprunté au provençal, ce mot désigne en principe une manière incorrecte de parler ou d'écrire et, par extension, un langage inintelligible.

Au contraire, ce *Charabia* d'ouverture est une pièce particulièrement réussie où, malgré la modernité de l'écriture, toute la

couleur propre de la guitare s'exprime avec force. Les musiques du Sud de l'Espagne, teintée de flamenco et de culture arabisante y pointent le bout du nez. Le son puissant et maîtrisé produit par les 12 guitares de l'Ensemble Color n'y est sans doute pas pour rien.

Autres perles de cet enregistrement, les deux *Photos* pour duo et *Eire* (inspiré par la musique celtique) qui le clôt dans la liesse. On retrouve également avec plaisir *Graffiti*, qui figurait sur le premier disque du compositeur en version quatuor, et *Arc-en-Ciel* qui ont toutes deux figuré au répertoire des 100 Guitares.

Au sein de ces pièces d'ensemble, les recueils à caractère pédagogique (*Imaginaires 9 & 7 Facettes*) semblent un peu en retrait, mais c'est sans doute le corollaire de ce type d'enregistrement présentant divers aspects d'une production artistique.

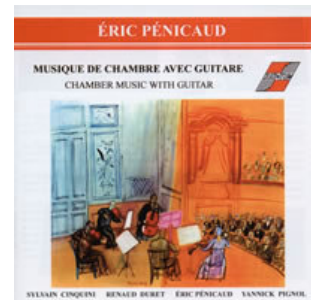
Eric Penicaud, *Musique de Chambre avec Guitare*
Quantum QM 7036

Nouvel opus également pour Eric Penicaud, guitariste-compositeur français qui propose la guitare enracinée dans la musique de notre temps déclinée, cette fois, dans sa dimension chambriste.

Mis à part deux pièces, dévolues à l'instrument dans sa plénitude de soliste, l'enregistrement met en effet en lumière diverses formations du

duo au quintette.

Les interprètes nombreux de ce disque (Laure Florentin, chant, des musiciens de l'ensemble Polychronies, Jean-Christophe Selmi, violon, Jean-Marc Boissières et Janette Filipas, flûtes, Franck Pantin, claviers, et Gilbert Cambus, darbouka) dialoguent avec les guitaristes Renaud Duret, Sylvain Cinquini et Eric Pénicaud en personne. Signalons aussi Yannick Pignol qui interprète une des rares pièces en solo évoquées plus haut (*Irisation*).



Si les parties de guitare de ce répertoire laissent transparaître une connaissance intime de l'instrument, les contreparties des autres instruments révèlent un compositeur qui a le sens des coloris et de la mise en perspective des différents plans sonores. C'est le travail d'un musicien mature qui révèle une nature complexe et nourrie de multiples langages. Ainsi *Oviri, petit concerto pour le grand large* conçu pour un instrumentarium évoquant le jazz (Fender Rhodes et flûte) récupère de manière originale les sensations harmoniques de ce style musical.

De même, l'écriture des cordes du quintette (*Le nuage d'inconnusance*) ne laisse apparaître aucun manque, ni d'inspiration, ni d'efficacité instrumentale ou sonore, distillant des atmosphères variées contrastant avec l'espèce d'urgence caractéristique du langage guitaristique de ce compositeur.

Par ailleurs, on retrouve cette dernière tout au long de cet enregistrement et plus particulièrement dans le *Chant du Torrent*, une superbe pièce pour guitare 10 cordes, et dans *Pour un finale* qui clôt le CD, toutes deux menées avec brio par le compositeur.

Fabrice HOLVOET

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Démarrage Remplissage automatique Imprimer Courrier

Adresse <http://www.guitare-diffusion.com/2/Action.Lasso?database=gd01.1p5&-layout=web&-response=%2F2%2F1s12.lasso&-skipRe> aller à

Guitare Diffusion

Support Searches Downloads Categories Email Us Personalities Free Newsletter (SSL) New releases Secure Account (SSL) View cart

Displaying item(s) 91 thru 100 (2359 item(s) found out of 2359 in our sélection)

Previous Next

Rendez-vous sur le Web!

www.guitare-diffusion.com
• Fait par des guitaristes... pour les guitaristes •

Festival d'ANTHONY

28 mars au 1^{er} avril 2007

Fabrice HOLVOET

Autre événement de la vie guitaristique française, c'est la 15^{ème} édition des "Rencontres Internationales de la Guitare" que produit la ville d'Antony dans la banlieue sud de Paris. C'est l'envie de découvrir des talents, de promouvoir l'éclectisme des genres, d'encourager le partage et la convivialité de la musique qui a guidé Gérard Verba, initiateur et directeur de cette manifestation. Cet état d'esprit ne s'est pas démenti depuis la première édition de 1993, à la programmation vaste et passionnante de cette nouvelle édition.



Ce Festival est également lié à une compétition qui se tient conjointement aux concerts, ceux-ci mettant en lumière le lauréat de l'édition précédente.

Le mercredi 28 mars à 19h30, **Anatoly Izotov**, lauréat du concours international de Guitare d'Antony 2006, donnera, en ouverture de cette manifestation, un récital comportant des œuvres de Brouwer, Mertz et

Cadstelnuovo-Tedesco. Soulignons que ce musicien il poursuit actuellement ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe d'Antigoni Goni.

Le lendemain, jeudi 29 mars à 20h30, concert "Guitare et Quatuor" avec **Quatuor d'Ile-de-France** et **Philippe Azoulay** en première partie (Castelnuovo-Tedesco & R.Coinel) et **Gérard Verba** en deuxième partie (Boccherini & création d'Alain Miteran)

Le vendredi 30 mars, **Sylvain Luc & Biréli Lagrene** seront présents pour un concert où planera la figure de Django Reinhardt. (à Auditorium Sainte-Marie)



Le samedi 31 mars sera consacré à des masterclasses avec le belge **Philippe Lemaigre** (14h) et le français **Judicaël Perroy** (17h).

Le lendemain, dimanche 1^{er} avril à 16 h, ce sera le concert de clôture, sous forme de patchwork qui fera voyager le public à travers le monde: Arménie, Espagne, Bulgarie, Russie, Vénézuéla, Equateur, France, Argentine...



Gérard Abiton & Gérard Verba (musique française), Laurent Boutros (sonorités arméniennes), les Frères Florès ("Chamamé" d'Argentine), Le duo Iberia (Romuald Ballet-Baz - guitare et Mariam Guéguétckori - chant-, romances russes), Quatuor Barrios Mangore (du Vénézuéla à l'Argentine), Jean-Baptiste Marino (flamenco), Thanh Nguyen (chansons françaises), Atanas Ourkouzounov et Mie Ogura (inspirations Bulgares), duo Cristobal Pazmiño / Floriane Charles (couleurs d'Amérique Latine) et Judicaël Perroy (Italie et Espagne) seront de la partie pour clore cette manifestation avec faste et panache.

Notez que le samedi 31 mars, il y aura également une conférence sur la diversité des guitares à l'époque de Fernando SOR (1778-1839) avec illustration musicale, par Bruno Marlat

Pour tous renseignements :
Ville d'Antony/ Service culturel
BP 86
92161 ANTONY cedex

Tél. : +33/(0)1.40.96.72.82
Fax : +33/(0)1.42.37.00.10

E-mail : guitare@ville-antony.fr

Andante Allegro. 6th String in D.

STUDIO
9.

This musical score is for the 6th string of a violin, in the key of D major and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Andante Allegro'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro Moderato.

STUDIO
11.

The image displays a musical score for a piece titled "STUDIO 11." The tempo is marked "Allegro Moderato." The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. There are several measures with rests, indicated by a double bar line and a fermata. The piece concludes with a "rallentando" instruction, followed by a double bar line and a final key signature change to two sharps (D major).

