



Guitares...

La revue belge de la Guitare et des Guitaristes

Guitares... n° 57 (premier numéro de l'édition électronique) – 4^{ème} trimestre 2004

Guitares... est la revue belge de la guitare et des guitaristes où chacun peut s'informer ou s'exprimer.

Nous sommes en effet **ouverts**
à **tous les courants** et
à **toutes les énergies positives**.

Tous les sujets en rapport avec ce merveilleux "média" qu'est la guitare ont leur place ici: *présentation de disques ou partitions, annonces de concerts ou événements, publicité commerciale spécialisée, petites annonces de particuliers, compositions musicales, articles musicologiques ou billets d'humeur*, sans oublier notre *courrier des lecteurs*...

Simple amateur ou professionnel, chacun est bienvenu. La rédaction se charge de faire passer le message au mieux de son contenu.

QUAND ET COMMENT ?

- 4 parutions rédactionnelles (octobre / janvier / avril / juillet)

Les informations doivent nous être envoyées (si possible)

UN MOIS AVANT LES PARUTIONS

Facile à retenir ! ... donc facile de s'y tenir !!!

Prochain numéro: janvier 2005

Guitares... propose désormais aussi un agenda régulièrement mis à jour (selon l'arrivée des informations) disponible en ligne sur Internet. Même si vous êtes trop tard pour le papier, envoyez-nous vos infos (si possible par courriel pour éviter la saisie) et recommandez notre site.

Guitares...

Karel Gilsonstraat, 9 - B-1601 Ruisbroek (Bt)

Belgique

Telefax 32 / (0)2 / 377 81 27

Site internet (actuellement):

www.holvoet.org/guitares

Email: guitares@holvoet.org

Comptes bancaires (pour les dons généreux)

Fortis 001-2409680-82

La Poste 000-0073336-04

Cessation des abonnements « papier »

Guitares... ne fonctionnait que sur abonnement... ce qui n'allait pas sans poser des problèmes de gestions de fichiers, de rappels de retard de cotisation, d'adresses non mises à jour par les abonnés ou le responsable des envois...

Tout cela va (peut-être) prendre fin avec la nouvelle orientation de la publication.

En effet, la gestion des « abonnements » se fera désormais par liste de courrier électronique.

Après inscription en ligne (formulaire avec champs à compléter), un courrier vous sera envoyé à chaque nouvelle parution qui sera disponible sur le site internet en 2 formats (basse/Nb ou haute/couleur). Vous pourrez alors contempler à même l'écran ou imprimer simplement sur support papier.

Les avantages sont multiples :

- rapidité : plus de délai incontrôlé entre le bouclage et la mise à disposition
- coût : le prix de l'abonnement ne couvrirait (et encore, partiellement) que les frais d'impression et de poste. Désormais, cela est gratuit, sauf si vous voulez toujours nous soutenir, mais c'est

A VOTRE BON CŒUR...

- diffusion : les abonnés étant peu nombreux, la diffusion des infos était assez réduite. Puisque c'est désormais accessible à tous, via internet, plus de problème. **Si nous avons moins de téléchargements que d'abonnés « papier », nous reviendrons à la formule précédente.**

N'oubliez pas d'aller remplir votre formulaire avant la fin décembre sur www.holvoet.org/guitares

Table des Matières

Editorial	2
En Bref	2
Rémi Joussetme	3
Kaléidoscope 2004	5
Printemps de la Guitare 2004- - Les résultats	6
Agenda	7
Supplément musical	
<i>F.HOLVOET Sandrine's Blues</i>	
<i>F.CARULLI Etude op.114 n° 9</i>	



Responsable de la publication

Fabrice Holvoet

Collaborateurs à ce numéro

Françoise Thibaud, André Tobie, Rémi Joussetme, Christine Petit-D'Heilly, Ferdinando Carulli (+), Thérèse Desorbay, Fabrice Holvoet

Les propos publiés dans **Guitares...** n'engagent que leurs auteurs et en aucun cas la rédaction.

Ils ne peuvent toutefois être utilisés ou reproduits sans l'autorisation conjointe des auteurs et de l'éditeur.

L'éditorial du changement

Chères abonnées, chers abonnés,

Très chères nouvelles lectrices,

Très chers nouveaux lecteurs,

Guitares... a fêté, il n'y a pas si longtemps, son dixième anniversaire.

Plus de dix années au service des guitaristes de Belgique (et d'ailleurs), mais aussi de courses sans fin entre les *photocopieurs* (au début), les *offsetteurs* (ensuite) et les *posteurs* (toujours).

La poste au service du rédac'chef

En effet, chaque dépôt doit impérativement se faire au bureau dans lequel nous sommes inscrits, aux heures d'ouverture et dans la file des honnêtes citoyens qui vaquent, comme nous tous, à leurs occupations, soit au minimum une grosse heure et demie...

Il faut en effet que le chef de bureau vérifie si le contenu est conforme à la réglementation, que les employés connaissent la procédure et annotent les formulaires préalablement remplis par nos soins en 3 exemplaires (non fournis, duplication du modèle étant laissée à nos soins). Depuis 6 mois, cette fastidieuse triple rédaction a été remplacée par un encodage informatique au bureau de poste, mais je l'ai quand même fait pendant plus de 12 ans.

Je vous passe la corvée de l'étiquetage et remplissage des enveloppes (avec ou sans rappel de cotisation selon le numéro figurant sur l'étiquette (merci femmes et enfants !!!!!!!))

Comme l'équipe de collaborateurs ne s'étoffe pas avec les années et que mes obligations familiales, artistiques et professionnelles (merci le décret et les formations de directeur) sont de plus en plus pléthoriques, j'ai songé à « améliorer » la formule.

Plutôt que de m'en remettre à une hypothétique équipe, j'ai pensé garder la formule actuelle, où je réalise toujours l'essentiel du travail rédactionnel – mais toutes les énergies positives sont encore bienvenues -, et publier le fruit de ces élucubrations par voie électronique.

Ceux qui ne disposent pas d'une connexion internet peuvent s'enquérir auprès de leurs connaissances s'il est possible d'obtenir, moyennant une sympathique attention –une bonne bouteille par exemple-, chaque trimestre un impression papier de leur magazine favori.

Nous pouvons également tenter de fournir par région des personnes qui

seraient prêtes à faire cet effort pour certains lecteurs non connectés.

Nous mettrons un compteur pour vérifier qu'il y a plus de téléchargements que d'abonnés en ordre de cotisation.

J'espère que le gain de temps et de lecteurs assidus me permettront de mettre la main à un projet discographique qui sommeille dans mes cartons depuis plus de 4 ans, faute de temps...

Toujours à votre service

Fabrice HOLVOET

En Bref...

2ème FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS

Depuis la disparition en 1996 du grand rendez-vous annuel parisien qu'était le célèbre et prestigieux Concours International de Guitare de Radio-France fondé par Robert J. VIDAL, et qui accueillait également de nombreux artistes, les concerts de guitare à Paris se sont fait de plus en plus rares et ne trouvent aucun écho dans la vie culturelle parisienne.

C'est pourquoi en 2002, conscients de ce vide ressenti par bon nombre de guitaristes, Tania Chagnot, Christine Petit-D'Heilly et Luc Hoppeler créent l'Association « Vous avez dit guitare ? » afin d'organiser un Festival International de Guitare à Paris.

Le succès remporté par le concert d'avant-première et la première édition est considérable (presque tous les concerts ont eu lieu à guichet fermé).

Le programme de l'édition à venir est alléchant :

CONCERTS :

Vendredi 19 Novembre 2004, 20h.30 :

-1ère partie : Gérard ABITON

-2ème partie : Hopkinson SMITH

Samedi 20 Novembre 2004, 20h.30:

-1ère partie : Duo SPINOSI

-2ème partie : Stephan SCHMIDT

Dimanche 21 Novembre 2004, 17h.:

-1ère partie : Rémi JOUSSELME

-2ème partie : Roberto AUSSEL

MASTER-CLASS :

Judi 18 Novembre 14-16h. : H. SMITH

Samedi 20 Novembre 9h30-12h30 :

R. AUSSEL

Samedi 20 Novembre 14h.30-17h.30 :

G. ABITON

Dimanche 21 Novembre 10h-13h :

S. SCHMIDT

Tous les concerts ont lieu : **Salle Cortot**
78 rue Cardinet 75017 Paris
Métro : Malesherbes.

Les Master-class ont lieu au Conservatoire Gabriel Fauré, 12 rue de Pontoise 75005 PARIS
Pour les concerts, le prix est de 13 à 18 € (pass pour les 3 jours à 48/40 €)

Masterclass : 20€ pour les actifs (réservé aux élèves de niveau cycle spécialisé au minimum, nombre de places limité) / 10€ pour les auditeurs.

Renseignements/réservations:
(00.33)1.46.80.03.53 / 06.21.24.40.66.
www.festivalguitareparis.com

Cela s'est passé près de chez vous

CONCERT AU CHÂTEAU ...

La salle de concert de Corroy-le-Château (près de Gembloux) a accueilli un peu de vie en la personne de Jean Depreter, un guitariste fantasque et compassé qui marque également les œuvres qu'il interprète de sa personnalité digne d'un artiste romantique du siècle passé.

Il joue de la guitare avec une rapidité indéniable des œuvres monumentales tirées du répertoire de *Cielo Abierto* (Quique Sinesi), *Sonata BWV 1001* de J.S Bach, Alonso Mudarra, le *Capriccio diabolico*, *Gymnopédie* de Erik Satie, *Sonata* de Leo Brouwer, *Introduction et Caprice opus 23* de Giulio Regondi et *Farewell* de Sergio Assad.

Virtuose, Jan Depreter l'est, mais peut-on parler de virtuosité véritable, si des phrasés entiers déferlent dans un bruit inaudible faute d'articulations adéquates.

On pourrait attribuer cela à l'enthousiasme d'une jeunesse « gagnante », mais avec une telle rapidité d'exécution bien souvent scabreuse, les idées musicales semblent manquer de profondeur.

On attend de ce guitariste prometteur qu'il nous délivre un véritable message musical, avec la beauté en sus, et que ce ne soit pas l'environnement (ici le château) qui y supplée. Son bagage musical devrait être suffisant avec notamment un son puissant et bien travaillé et de belles résonances harmoniques.

On n'est pas encore au niveau où l'adéquation parfaite entre formes musicales, énergie de l'artiste et luminosité de l'esprit musicale seraient requises pour un artiste qui veut se hisser au plus niveau de l'Art.

Françoise Thibaut 17/07/04

Rémi Joussemle

Premier Lauréat du Concours International *Printemps de la Guitare* 2002

un entretien électronique avec *Guitares...*

Né en 1977 à Marseille, Rémi Joussemle commence l'étude de la guitare sous la direction de Laurent Blanquart au conservatoire de Gap et remporte au cours de ses études avec celui-ci le concours national René Bartoli pour jeunes guitaristes, ce qui encourage fortement sa vocation musicale.

Il décide alors d'approfondir sa connaissance de l'instrument auprès de Gérard Abiton au conservatoire d'Orléans, puis de Pablo Márquez au CNR de Strasbourg où il obtient le diplôme de spécialisation à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Rémi Joussemle est en outre diplômé en musicologie de la faculté de Lettres d'Aix-en-Provence et titulaire du diplôme d'Etat de professeur de guitare.

Il a également suivi les master-classes des guitaristes Eric Franceries, Alberto Ponce, Javier Quevedo, Manuel Barrueco, Marco Socias, John Dearman, et a été profondément marqué par l'enseignement des chefs d'orchestre Eric Sobczyk et Pierre-Alain Biget.

En ce qui concerne les concours, Rémi Joussemle a remporté les premiers prix des concours internationaux « Forêt d'Orléans » (2000), Carpentras (2001), « Printemps de la Guitare » (2002) et d'Antony (2003). Il est également lauréat du concours international Alexandre Lagoya (Martinique 2003) et du concours Chain (Pologne, 2002) dédié à l'interprétation de la musique contemporaine.

A la suite de son succès au prestigieux concours du Printemps de la Guitare, dont le premier prix était pour la première fois décerné à un guitariste français, il a enregistré un premier récital sur lequel figurent des œuvres allant du répertoire romantique au répertoire contemporain.

Enfin, en novembre 2003, il participe au sein de l'Ensemble Intercontemporain au festival Musica de Strasbourg et au Festival International de Musique Contemporaine de Alicante.

Voilà pour l'aspect biographique...

Nous avons souhaité, à l'occasion de l'édition 2004 du concours, donner la parole à son dernier lauréat.



Pourquoi la musique ? et pourquoi la guitare ?

Je ne viens pas particulièrement d'une famille de musicien mais mon père adore la musique et joue de la guitare depuis son adolescence, il a pris quelques cours de guitare classique, et s'accompagne en chantant. Il y a donc toujours eu une guitare à la maison et c'est tout naturellement que j'ai choisi cet instrument quand mes parents m'ont proposé de faire de la musique.

Petit à petit, c'est devenu une véritable passion mais il me semblait difficile d'« oser » en faire mon métier car il ne me paraissait pas évident que j'ai assez de talent pour cela.

Puis vers 16 ans j'ai passé dans mon niveau le concours national René Bartoli pour jeune guitariste et mon frère m'a lancé un défi : « si tu remportes le concours, tu deviens musicien ! » j'ai accepté le challenge et ce premier prix m'a donné confiance en moi pour tenter l'aventure.

Quelles sont les personnalités marquantes (profs ou artistes) qui vous ont marqué ?

J'ai eu la grande chance d'avoir toujours pour professeur un de mes guitaristes préféré du moment, c'est ainsi que les voir jouer en cours était déjà impressionnant et motivant, et je ne connaissais rien de meilleur pour avoir envie de progresser.

En dehors d'eux, je suis un fan des frères Assad depuis longtemps et les voir en concert a été l'un des plus grands chocs de ma vie, quelle énergie, quelle virtuosité et quelle générosité !

J'adore aussi José Miguel Moreno qui joue de tellement d'instruments avec bonheur, le claveciniste Pierre Hantaï, les pianistes Egberto Gismonti, Alfred

Brendel, Keith Jarrett et Martha Argerich. J'ai aussi une grande passion pour la musique brésilienne en général et notamment le bandoliniste Hamilton de Holanda qui est à mes yeux un musicien prodigieux.

Avec qui vous êtes vous formé (classes normales et master) ?

Celui qui m'a véritablement appris à jouer est Laurent Blanquart, qui enseigne actuellement au conservatoire de Nice, j'ai étudié avec lui pendant plus de dix ans. Il était certainement l'élève le plus jeune doué d'Alexandre Lagoya au conservatoire de Paris mais ne fait malheureusement pas une carrière de concertiste. C'était un merveilleux professeur, très dynamique, qui m'a de plus donné le goût de la scène et de la communication avec le public.

J'ai ensuite étudié au conservatoire d'Orléans avec Gérard Abiton qui a considérablement enrichi ma culture du répertoire et approfondi ma connaissance des différents styles. C'est quelqu'un qui m'a beaucoup encouragé et pour qui j'ai une grande admiration, un musicien exigeant et de grande classe.

Pablo Márquez au conservatoire de Strasbourg a été mon dernier professeur de guitare, très important lui aussi dans ma formation, il m'a fait découvrir les relations étroites entre conception intellectuelle et physique, geste musical et instrumental. Il est pour moi actuellement le meilleur musicien qui joue de la guitare classique.

Je dois ajouter à cela l'apport de Pierre-Alain Biget qui a été mon professeur de musique de chambre et Erik Sobczyk, chef avec lequel j'ai pu étudier lors d'un stage consacré à la guitare avec orchestre.

Qu'est-ce qui vous a poussé à passer des concours ? Trouvez-vous qu'ils sont recommandables (pour la formation, le côté artistique, les débouchés...) ?

A vrai dire je n'y pensais pas du tout, c'est Gérard Abiton qui m'a encouragé à y participer, pensant que c'est un des moyens pour un jeune musicien de « mettre le pied à l'étrier » et de rencontrer le monde professionnel. Pour moi ils sont avant tout une motivation

pour le travail quotidien et un objectif concret vers lequel tendre, mais aussi un test grandeur nature pour pouvoir se situer par rapport au niveau général des guitaristes de sa génération. Je n'ai jamais considéré qu'ils soient autre chose que des concours de musique où il faut essayer de donner le meilleur de soi-même, évidemment c'est plus facile à dire qu'à faire ! Les concours sont pour la plupart d'entre nous assez stressant, mais préparent assez bien à ce niveau là à la vie de concertiste. Je ne pense pas pour autant qu'ils constituent un passage obligé pour tout musicien mais il est vrai qu'ils permettent d'acquérir une petite notoriété bien utile pour pouvoir jouer en concert par la suite.

Quid du Printemps de la Guitare ? Niveau, organisation, suivi...

Le « Printemps de la Guitare » est un des cinq ou six concours les plus importants au monde, et certains de ses premiers lauréats sont actuellement des concertistes reconnus, ce qui lui donne je crois une excellente réputation dans le monde de la guitare.

C'est une compétition assez éprouvante parce qu'elle dure environ quinze jours, heureusement les candidats sont accueillis chez l'habitant ce qui donne aux longs temps d'attente une tournure plus agréable, il faut d'ailleurs saluer le travail du Docteur André Tobie et de son équipe qui rendent aux candidats la vie la plus facile possible.

Le fait que le premier lauréat enregistre un cd est très motivant pour les candidats, malheureusement celui-ci n'étant pas distribué, sa portée est très réduite.

Depuis cette victoire, qu'est-ce qui a changé dans votre vie ?

Je ne sais pas vraiment, pas grand-chose je crois, il ne suffit pas de gagner un grand concours (sauf peut-être celui de la Guitar Foundation of America) pour être assailli de demandes de concerts. Il est vrai qu'il y a une petite période d'émulation après un prix mais elle retombe rapidement, il faut savoir ensuite se vendre et faire fructifier sa carrière. J'avoue que c'est assez difficile pour moi et que je n'ai pas vraiment été préparé à cette partie du métier, bien loin de l'artisanat quotidien de l'instrumentiste que j'affectionne énormément.

Quels sont vos prochains objectifs ? vos projets à court, moyen et long terme ?

Je joue régulièrement à Paris, à l'église Saint-Ephrem, lieu très intime où il est très agréable de faire des concerts. J'ai aussi la chance d'avoir été invité au festival de guitare de Paris, salle Cortot pour partager un concert avec Roberto Aussel fin novembre, je m'y prépare donc activement !

Printemps de la Guitare 2002
RÉMI JOUSSELME 1^{er} Prix

NUCCIO D'ANGELO
ARTHUR KAMPELA
MANUEL MARIA PONCE
GIULIO REGONDI
JOAQUIN RODRIGO



8^e Concours international de guitare classique

Kiwamis International
2002 - 2003 - 2004 - 2005
Séoul - Corée du Sud

Des concerts en Italie au printemps prochain, monter un programme de concert avec récitant, l'envie d'enregistrer un autre disque, trouver un manager ou agent, continuer à pouvoir partager mon temps entre enseignement, concerts en solo, et musique de chambre, voilà mes préoccupations du moment !

Avez-vous un message ou une réflexion particulière à ajouter ?

Je suis très intéressé par la création contemporaine, je joue souvent des œuvres modernes en concert et j'ai eu la grande chance l'année dernière de jouer avec l'Ensemble Intercontemporain ; j'aimerais donc que des compositeurs continuent d'écrire pour la guitare et souhaiterais beaucoup collaborer avec l'un d'eux pour la création d'œuvres nouvelles, je lance donc ici un appel !

L'avenir nous réserve certainement d'autres occasions de suivre le parcours de ce jeune musicien dont la formation et le parcours jusqu'ici laissent entrevoir de riches perspectives.

Son insertion au sein du programme du tout proche Festival de Paris, héritier de la prestigieuse série de concerts de Radio-France malheureusement disparue, nous donne l'impression que Rémi Jousselme fera encore parler de lui à l'avenir. En attendant, il est possible de l'entendre sur le CD réalisée dans la foulée de sa victoire en 2002.

Pour avoir de ses nouvelles, il est possible de consulter son agenda et ses extraits de presse sur le site personnel qui lui est consacré :

<http://remijousselme.site.voila.fr/>

F.Holvoet

Search Results

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Démarrage Remplissage automatique Imprimer Courrier

Adresse : <http://www.guitare-diffusion.com/2/Action.Lasso?database=g001.jp0&-layout=Web&-response=962f292f1f12.t.lasso&-skipRe>

Guitare Diffusion

Support Downloads Email Us Free Newsletter (SSL) Secure Account (SSL)
Searches Categories Personalities New releases View cart

Displaying item(s) 91 thru 100 (2359 item(s) found out of 2359 in our sélection)

Previous Next



Rendez-vous sur le Web!

www.guitare-diffusion.com
• Fait par des guitaristes... pour les guitaristes •

14^{ème} Kaléidoscope de la Guitare

Rixensart – Samedi 20 novembre 2004



L'automne annonce, comme chaque année, le retour d'un événement particulièrement festif entièrement centré autour de l'idée que la guitare est un instrument multiple et riche de possibilités. Les lecteurs fidèles auront certainement reconnu le Kaléidoscope de la Guitare de Rixensart.

Initié par Brigitte Wilson & Philippe Bruno (qui en assure depuis le départ la cohérence artistique), cet événement a très vite résumé son propos par un slogan-choc : *Un festival en une soirée !* Cette année encore, il ne sera pas démenti puisque 9 sets seront proposés entre 18 et 23 (?) heures.

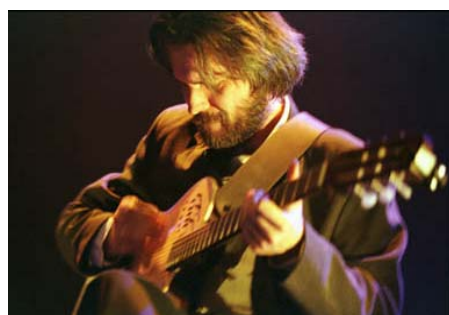
Ceux qui ont déjà assisté à ces soirées festives connaissent l'ambiance conviviale et les bonnes surprises que le Kaléidoscope réserve à son public depuis plus de dix ans maintenant. Du classique au rock, de la musique du monde au jazz, du soliste international à l'élève des écoles de musiques, tout passe à Froidmont ... mais rien ne lasse, du moins c'est le souci majeur de l'équipe des Jeunesses Musicales du Brabant Wallon.

L'ouverture est comme souvent réservée à un ensemble issu d'une académie, une façon de mettre en évidence la richesse de la pratique pédagogique. Cette année, ce sera l'**Ensemble de Guitares de l'Académie de Waterloo**. Formé il y a quatre années et composé des élèves des différents professeurs de cet établissement, il a pour projet de réaliser chaque année un enregistrement des pièces travaillées durant l'année scolaire. Deux mini-CDs de 20 minutes ont déjà « fixé » le travail de la dizaine d'élèves qui le composent et qui varient d'année en année. Le programme du 20 novembre sera extrait de leur deuxième production réalisée en mai dernier : musiques sud-américaine, Beatles, Charpentier.

Au rayon musique savante, le jeune guitariste **Boris GAQUERE** dont nos colonnes ont déjà souvent évoqué les activités, nous proposera un mini-récital avec du classique, du brésilien et des musiques d'aujourd'hui. Formé dans la classe des Frères Assad, il représente la nouvelle génération des concertistes de haut vol qui tente de donner une vision dynamique de l'instrument et de ses possibilités sur scène. Il a déjà joué à Rixensart en duo avec Denis Sung-Hô, mais s'y produira pour la première fois en soliste ; c'est l'occasion de découvrir en vrai toutes les qualités de jeu que son récent CD nous avait révélées.

Patrick DE SCHUYTER qui est un habitué du Kaléidoscope – il y a déjà joué au sein de multiples formations en en soliste – nous donnera l'occasion d'entrer dans l'univers mélodique et poétique de Julos Beaucarne en l'interprétant seul à la guitare. C'est un univers qu'il connaît particulièrement puisqu'il fait partie depuis des années du groupe de musicien qui l'accompagne sur scène. Julos sans Julos, mais comme si c'était Julos, voilà le propos développe par ce guitariste attachant au sein du CD (avec partition) qu'il a récemment publié.

Fabien DEGRYSE a, lui aussi déjà foulé la moquette de la grange où se déroule traditionnellement ce mini-festival de guitariste. Son univers à lui, c'est le jazz – et de temps à autres, les musiques traditionnelles – et il nous proposera cette fois des standards chantés, une facette nouvelle de son talent multiple.



Dans le même genre, mais avec une orientation latino et l'usage d'une guitare nylon, **Stéphane MARTINI**, accompagné pour l'occasion d'**Yves TEICHER**, sera un autre des invités de cette soirée. Il représentera comme **ABAJI**, multi-instrumentiste né à Beyrouth, qui explore sur une guitare un peu extravagante (voir photo) les traditions moyen-orientale et d'Europe du sud Est.

Rayon musique ancienne, un projet théorbe/guitare & percussion réunira pour la première fois **Ariane de BIEVRE** et **Fabrice HOLVOET** pour un mini-set qui explorera le XVII^{ème} italien, français et hispano-mexicain avec Piccini, Kapsberger, Santiago de Murcia et... **Grégoire HOLVOET**. Jeune guitariste classique, il aime les CDs de l'Arpeggiatta, de Rolf Lislevand et de Vincent Dumestre et le rock. Comme ce projet est à la croisée de ces chemins et que papa est partisan de la synergie entre les pros et les autres... voilà l'occasion de tester une formule originale et sympathique.



La concertiste « classique » internationale sera une nouvelle fois la belge **Raphaëlla SMITS** qui proposera cette fois un programme de musique romantique. Ce répertoire qu'elle pratique depuis ses débuts (elle avait enregistré un disque Coste il y a bien longtemps qui l'avait révélée), a été particulièrement au centre de ses

préoccupations récentes puisqu'elle a enregistré chez Accent deux productions sur guitare(s) romantique(s).



Egalement habitué de la scène Kaléidoscopique, **Jacques STOTZEM** viendra à nouveau nous enchanter avec

son finger-style dynamique et original. Qualifié de « rockeur acoustique », le jovial guitariste « sur Vesdre » présentera des extraits de sa pratique récemment mise en boîte au sein d'un album live auquel il a déjà été fait écho dans ces colonnes. Comme il n'existe pas encore de DVD, l'aspect visuel de ce soliste *qui joue de la guitare debout* (et sans avoir France Gall à ses trousses) n'est disponible qu'en concert. Si vous avez la possibilité d'aller (quand il y joue) au Japon en Corée, en Angleterre ou en Allemagne, vous pouvez vous passer de venir à Rixensart. Pour les autres, rendez-vous à Froidmont ce 20 novembre.

Illustrations : Abaji, Jacques Stotzem, Fabien Degryze & Raphaëlla Smits



Guitares d'étude

Almansa Rodriguez
Esteve - Granados
Manuel Contreras
Alhambra
Takamine
Asturias
Cuenca
...

Guitares de concert artisanales

Jeronimo Pena Fernandez
Jean-Marie Fouilleul
Jose Lopes Bellido
Manuel Contreras
Ignacio Rosas
Juan Montero
José Ramirez
Bernabe
Ferrer
...

Salon d'essai calme et spacieux

Atelier de lutherie pour entretenir et réparer vos instruments

Toutes marques de cordes

Envoi par poste de cordes sur demande

37-39 rue du Marché au Charbon - 1000 Bruxelles
Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 - Fermé le lundi
Tél.: 02 / 512.77.71 - Fax: 02 / 512.38.31

Printemps de la Guitare 2004

Les résultats

A l'issue de la finale qui s'est déroulée à Marcinelle ce samedi 2 octobre 2004, le Concours International a proclamé le palmarès suivant :

1° Prix - Médaille de la Reine Fabiola - Prix de la ville de Charleroi - Office du Tourisme de Charleroi
Marcin DYLLA (Pologne)

2° Prix de la Communauté française de Belgique
Pablo GARIBAY (Mexique)

3° Prix de la Banque DEXIA
Jan DEPRETER (Belgique)

4° Prix du Kiwanis Charleroi - Promotion
Andrey PARFINOVITCH (Russie)

5° Prix du Kiwanis Charleroi - Marie de Condé
Ex-aequo **Artyom DERVOED** (Russie) & **Patrick VENA** (Finlande)

6° Prix en Hommage à José Luis Vallejo Prieto
Ioana GANDRABUR (Roumanie - Canada)

Comme chaque année, nous tenons également à faire état de l'intégralité des candidats ayant atteint la demi-finale, afin de leur donner un petit coup de pouce dans leur carrière, d'autant plus volontiers qu'y figure une belge.

AVERS Randall (USA)
CORDOVER Jacob (Australie)
JANG Daekun (Corée)
KOLTAI Katalin (Hongrie)
KORBANOV Alexey (Russie)
KORNISHIN Michail (Russie)
MÜLLER Daniel (Autriche)
NICOLET François-Xavier (France)
OKHOTINA Marija (Russie)
QUANG Tran Phuong (Vietnam)
RODIONOVA Natalya (Russie)
SULBOUT Véronique (Belgique)
VOUGIOUKA Korina (Grèce)

Pour toute info (sur les suites de cette manifestation et le CD du premier lauréat) :

www.printemps-guitare.be

Agenda

Jeudi 28 octobre 2004 à 19h

FERME ROSE

avenue De Fré 44 à 1180 Bruxelles

Quentin Dujardin : guitare

Damien Libert : percussions

Réervations (indispensables pour les groupes) : - Tél. : 02/375.89.27

Palais des Beaux Arts de Bruxelles

29 octobre 04

Famille Assad

Jorge (père) Sergio, Odair,

Badi (enfants)

Réervations : www.bozar.be/
www.ticketclac.be/ / tel 02 / 507 82 00 /
également sur place

Foyer Culturel d'Esneux

(ruelle de la Régence - 4130 Esneux)

Samedi 13 novembre 2004 à 20h30

Sévigé... à la lettre

**Un spectacle littéraire et musical
autour de Madame de Sévigé**

Pierrette LAFFINEUSE, comédienne
Jean-Pascal HINNEKENS, flûte de voix
Fabrice HOLVOET,

théorbe & guitare baroque

Pierre MIGNOT, viole de gambe

Infos & réservations 04/380.21.14
(à partir du 1er novembre)

La Clarencière

(20 rue du Belvédère-1050 Bxl)

Mercredi 17 novembre 2004 à 19h00 / Jeudi

18 & Vendredi 19 novembre à 20h30

Sévigé... à la lettre

voir ci-dessus

www.laclarenciere.be.tf

02/640 46 70 de 11 à 18h00

Samedi 20 novembre à partir de 18h

Rixensart - Ferme de Froidmont

(chemin du Meunier)

14ème Kaléidoscope de la Guitare

Conseiller artistique: Philippe Bruno

Raphaella SMITS Les maîtres
espagnols

Abaji guitare "world" & voix

Fabrien Degryse Standards jazz

Jacques Stotzem Rock acoustique

Patrick De Schuyter Mélodies de Julos

Fabrice Holvoet & Ariane De Bièvre

musique baroque

Stréphane Martini & Yves Teicher

Latino

Boris Gaquere Classique &
contemporain

L'ensemble de guitares de Waterloo

sous la direction de Fabrice Holvoet

ENTRACTE-RENCONTRE ET PETITE

RESTAURATION

Renseignements : 02 653 36 11 ou -

jmbw@jeunessesmusicales.be -

www.jeunessesmusicales.be

Zondag 5 december 2004, 15u Kapel

Elzenveld - Lange Gasthuisstraat 45 -

2000 Antwerpen

L'Amoroso

Guido Balestracci (viola da gamba),
Martin Zeller (viola da gamba), Thomas
Boysen (arciliuto) & Massimiliano
Rasciotti (klavecimbel & orgel)
La scuola violistica fiamminga": werken
van Carolus Hacquart en Johann
Schenck

Zondag 12 december 2004, 15u Kapel

Elzenveld

Lange Gasthuisstraat 45 - 2000

Antwerpen

Richard Boothby (viola da gamba),
Sophie Yates (klavecimbel) & Richard
Sweeney (theorbe)
Antoine Forquerey: suites voor viola da
gamba en basso continuo

za 18.12.2004 20u BIJLOKE concertzaal

(Bijlokekaai-9000 Gent)

HOPKINSON SMITH

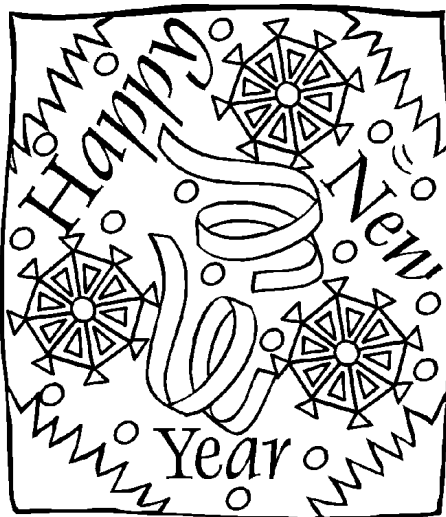
John Dowland: darkness and light

15.12.04 Concertgebouw, Amsterdam

(NL)

Denis Sung-Hô

2005



Jeudi 20 janvier - Théâtre de Binche

Sévigé... à la lettre

<http://www.binche.be>

28 January 2005. 20.00

Denis Sung-Hô

Brouwer's Concerto de Toronto

Deutsches Kammerorchester

Philharmonie Berlin

<http://membres.lycos.fr/chqb/>

Supplément musical

Comme à chaque numéro ou presque, nous proposons deux pièces relativement différentes au sein de ce supplément.

La première est signée par Fabrice HOLVOET, responsable et homme à tout faire de *Guitares*...

Il s'agit d'un Blues relativement simple accessible aux élèves pas trop avancés, écrit à l'intention de Sandrine Bartier.

Etant donné le style un peu « moderne » de cette partition, elle est fournie avec la tablature pour ceux qui ont quelques problèmes avec les notes ; pour le rythme, il faudra quand même un peu travailler...

La mesure 26 étant un peu plus complexe (rapide et avec des coulés) est facultative. Elle peut même s'enchaîner directement à la mesure finale selon les goûts de chacun.

Il est bien évidemment possible, pour ceux qui ne gèrent absolument pas la lecture rythmique ou les croches swing, d'entendre une version MIDI de cette pièce sur le site internet de son auteur (www.holvoet.org/partitions).

L'autre
pièce,
plus



traditionnelle, est une étude classique moins fréquentée que certaines autres de cet auteur.

Représentant illustre de la *Guitaromanie* parisienne, Ferdinando CARULLI a fait les beaux jours des méthodes de guitare depuis un demi siècle. Son action pédagogique par essence n'y est sans doute pas étrangère. Pour favoriser une recherche personnelle de la part des élèves, il n'y figure que peu de doigtés, sauf au début pour orienter celle-ci dans la bonne direction

Sandrine's Blues

pour Sandrine Bartier (avril 2004)

Fabrice HOLVOET (1961)

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line starts with a whole note chord G2-B2-D3. The system concludes with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is shown below the staff.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3. The system ends with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3. The system ends with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3. The system ends with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4.

15

8

4-4 3-3 4-4 4-4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 2

19

8

3-3 3-3 4-4 4-4

0 0 0 0 3 0 0 0 1 0 3 0 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0 1

23

8

[mesure facultative.....]

2 0 2 0 2 3 4 4 3 3 3 2 0 2 0 2 0 2 0 1 0 3

27

8

0 0 0 0 0 3 3 2 2 1 3 3 2 0

Andante op 114 n° 9

Ferdinando CARULLI
(1770-1841)

Musical score for 'Andante op 114 n° 9' by Ferdinando Carulli. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is in a slow tempo (Andante). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 25 indicated at the beginning of each staff. The first staff (measures 1-3) is marked with a finger number '1' and a fingering '0' (natural). The second staff (measures 4-6) is marked with a finger number '1' and a fingering '2'. The third staff (measures 7-9) is marked with a finger number '3' and a fingering '2'. The fourth staff (measures 10-12) is marked with a finger number '4' and a fingering '1'. The fifth staff (measures 13-15) is marked with a finger number '1' and a fingering '2'. The sixth staff (measures 16-18) is marked with a finger number '3' and a fingering '2'. The seventh staff (measures 19-21) is marked with a finger number '4' and a fingering '1'. The eighth staff (measures 22-24) is marked with a finger number '1' and a fingering '2'. The ninth staff (measures 25-27) is marked with a finger number '3' and a fingering '1'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the ninth staff.