



Guitares...

La revue belge de la Guitare et des Guitaristes

Guitares... n° 60-61 – 4^{ème} trimestre 2005

Guitares... est la revue belge de la guitare et des guitaristes où chacun peut s'informer ou s'exprimer.

Nous sommes en effet **ouverts**
à **tous les courants** et
à **toutes les énergies positives**.

Tous les sujets en rapport avec ce merveilleux "média" qu'est la guitare ont leur place ici: *présentation de disques ou partitions, annonces de concerts ou événements, publicité commerciale spécialisée, petites annonces de particuliers, compositions musicales, articles musicologiques ou billets d'humeur*, sans oublier notre *courrier des lecteurs...*

Simple amateur ou professionnel, chacun est bienvenu. La rédaction se charge de faire passer le message au mieux de son contenu.

QUAND ET COMMENT ?

- 4 parutions rédactionnelles (octobre / janvier / avril / juillet)

Les informations doivent nous être envoyées (si possible)

UN MOIS AVANT LES PARUTIONS

Facile à retenir ! ... donc facile de s'y tenir !!!

Prochain numéro: janvier 2006

Guitares... propose désormais aussi un agenda régulièrement mis à jour (selon l'arrivée des informations) disponible en ligne sur Internet. Même si vous êtes trop tard pour le papier, envoyez-nous vos infos (si possible par courriel pour éviter la saisie) et recommandez notre site.

Guitares...

Karel Gilsonstraat, 9 - B-1601 Ruisbroek (Bt)
Belgique
Telefax 32 / (0)2 / 377 81 27

Site internet (actuellement):

www.holvoet.org/guitares

Email: guitares@holvoet.org

Comptes bancaires (pour les dons généreux)

Fortis 001-2409680-82

La Poste 000-0073336-04

Edito

Après le big crash informatif de la mi-juin, nous revoici...

Comme chaque année, la fin de l'été coïncide avec la reprise de nombreuses activités et ce mois de septembre aura été lui aussi très chargé. C'est donc avec quelque peine que je me suis remis au clavier pour compiler ce numéro de **Guitares...**

Désolé pour tous les impatients qui viennent depuis juillet vérifier la parution annoncée d'une édition limitée qui n'a pu sortir malgré tous nos efforts. Cette édition est d'ailleurs encore sous le coup des problèmes rencontrés et relativement brève pour cette raison.

Au sommaire de cette édition, l'inévitable kaléidoscope de la guitare, et la présentation d'une association autour de la guitare comme il en existe bien d'autres. Comme elles nous contacte pour annoncer leurs activités, un petit coup de projecteur peut donner l'envie de les rencontrer ou de suivre leurs activités.

Pour ceux qui auraient trouvé ce numéro dans une poubelle ou ailleurs, il est téléchargeable tous les trimestres sur www.holvoet.org/guitares. Nous limitons ainsi les frais d'un site propre, les vocables guitares.com / org / net / be ayant tous été préalablement attribués.

Pour l'agenda, il est toujours complété dès que les informations nous parviennent et que nous pouvons les traiter. N'hésitez pas à le consulter de temps en temps.

Pour être sûr d'être au courant des parutions ultérieures, n'oubliez pas d'aller remplir votre formulaire sur

www.holvoet.org/guitares

Table des Matières

Kaléidoscope de la Guitare 2005	2
GPA Guitar Pickers Association	4
Agenda / Supplément musical	12

Caspar Joseph MERTZ Polacca

Jean-Baptiste LULLY

Marche pour la Cérémonie des Turcs



Responsable de la publication
Fabrice Holvoet

Collaborateurs à ce numéro

Brigitte Wilson, Philippe Bruno, David Wagner, Caspar Joseph Mertz (+), Jean Baptiste Lully (+), Thérèse Desorbay, Fabrice Holvoet

Les propos publiés dans **Guitares...** n'engagent que leurs auteurs et en aucun cas la rédaction.

Ils ne peuvent toutefois être utilisés ou reproduits sans l'autorisation conjointe des auteurs et de l'éditeur.

Le 15e Kaléidoscope de la Guitare des Jeunesses Musicales du Brabant wallon

F. Holvoet

Quinze ans de Kaléidoscope(s) ! Qui eût cru, en 1991, lorsque les Jeunesses Musicales organisaient le premier de ces « festivals en une soirée », que l'aventure durerait si longtemps ?

Depuis lors, un grand nombre de guitaristes belges, tous styles musicaux confondus, ont accepté ou, mieux, souhaité venir y jouer... Comme à l'habitude le programme de cette édition, concocté par Philippe Bruno, sera varié et appétissant à plus d'un titre. Il comporte toutefois une première, à savoir l'accueil de luthiers en les personnes de Walter Verreydt et Marc Peirelinck.

Philippe Malfeyt et Michel Gillain



L'un est adepte des instruments anciens, l'autre praticien du flamenco ; ils uniront leurs énergies pour un set original. On connaît déjà le travail de fusion que Philippe Malfeyt opère au sein de Luthomania et ceux qui y étaient se souviennent également de sa participation il y a quelques années avec un harmoniciste dans un programme jazz.

Norbert Leclercq & Nadine Rooseleir

Ces deux guitaristes uniront leurs talents au service des compositions du premier. Ce duo de guitares n'en est pas à sa première participation au Kaléidoscope. On a déjà pu y applaudir ces deux musiciens ; depuis quelques années, ils ont développé cette formule du duo et se produisent régulièrement dans cette

formule. C'est un précieux stimulant pour l'écriture de pièces nouvelles auquel Norbert Leclercq n'a pas résisté. Suite à la scène...



Daniel Miranda et Osvaldo Hernandez

Daniel Miranda s'est déjà fait remarqué dans une structure collective au Festival au Carré (Mons) lors de l'édition 2005 consacrée au Brésil justement. Du genre récidiviste je suppose, il remet le couvert en compagnie du percussionniste Osvaldo Hernandez dont la réputation n'est plus à faire puisqu'il a déjà accompagné des personnalités comme Boris Gaquere ou Sophie Sandront.

Augustin Foly et Philip Kanza



Né au Sénégal et arrivé en Belgique pour y étudier l'architecture, Augustin Foly a du dérapier de sa planche à dessin pour

tomber dans la musique. Actif au sein de différentes formations, il est lui même à l'origine d'un quartet qui porte son nom et de Da Funkamental, un projet autour du slap (technique de jeu de guitare basse). Sa musique est une fusion innovante entre le jazz moderne, le funk et un jeu assez mélodique (lorsqu'il est à la guitare).

<http://www.folyaugustin.be.tf/>

Steve Louvat est un musicien tombé dans une marmite de Blue grass celtique avec son banjo et sa guitare. Il y a entraîné depuis lors un bon nombre de collègues. Associé sur scène à des musiciens aussi illustres que Stotzem lors de concerts, c'est un musicien attachant et totalement immergé dans ce style original. Steve est également leader du groupe "Les Mellotrolls"



Minor Swing Quartet (Pierre-Paul Rudolph, Vinciane Tondeur, Valentin Haza et N. Damm)

On connaît depuis longtemps la figure dynamique et non conformiste de Pierre-Paul Rudolph. Guitariste classique talentueux, intéressé par d'autres styles, il étudie le jazz au conservatoire en ce compris les écritures. Il invente aussi les 100 guitares, un ensemble pour lequel il écrit, arrange, organise des méga-événements... Les JM associent d'ailleurs cet ensemble aux Mega-Kaléidoscopes.

Une fois de plus, il va chercher du côté du plaisir musical pur, avec quelques anciens élèves et propose un set autour du jazz Manouche, style Django.

Dazibao est un des nouveaux projets du Karim Baggili. Il propose une interprétation personnelle de folk, de flamenco et de musique orientale. Sophie Cavez et Jonathan De Neck jouent de l'accordéon diatonique, et forment un duo pratiquement organique. De l'improvisation joyeuse, des mélodies entraînantes et un jeu d'ensemble

particulier où les accordéons se fondent. Karim Baggili procure, avec sa guitare, de subtils accents qui renvoient au flamenco et aux miniatures orientales. Jo Zanders apporte, avec une batterie de petits instruments à percussion (darbouka, pandeiro, udu, cajon ...) un soutien au trio et les pousse et enjolive. De la musique populaire européenne qui se tourne vers l'avenir et qui, doucement, envahit vos sens auditifs. »



Brillant lauréat du Concours Dexia, **Thomas Maillet** poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Hugues Navez. Ancien élève de Dominique Maca à Uccle, c'est un tempérament fougueux qui trouve son plein épanouissement sur la scène. Egalement curieux d'autres pratiques, il s'intéresse également au jazz et à l'improvisation. Un talent à découvrir...

Hannes Vercaemer est une guitariste issue du Conservatoire de Gand où elle a étudié en compagnie d'Yves Storms. Elle propose un programme de musique récente écrites à l'intention de son instrument.

Deux autres sets accueilleront la jeune **Sarah Vanderriessche** dans du Piazzolla et, comme d'habitude un ensemble issu d'une académie de musique. Cette année ce sera l'**Ensemble de jeunes guitaristes de Mont-sur-Marchienne** sous la direction de Nicole Smeesters.

Comme nous l'avons signalé plus haut, il y aura également – c'est une innovation cette année – deux luthiers (**Walter Verreydt et Marc Peirelinck**) qui exposeront leur travail.

Il y aura encore tous les ingrédients habituels des Kaléidoscopes précédents : convivialité, rencontres, petite restauration, joie de vivre et surprises multiples....



Renseignements pratiques

Le samedi 19 novembre 2005
de 18h à 23h30

Ferme de Froidmont
(chemin du Meunier - Rixensart)

Prix des places pour la soirée : 14 € / étudiant 8 - 26 ans : 10 € / enfants < 8 ans : gratuit

En prévente* : 11 € (étudiant : 8 €)

* à l'Académie de Wavre : 69 rue des Déportés – 1300 Wavre

* chez Hill's Music : 33 rue Marché au Charbon – 1000 Bruxelles

• par virement au compte des JM du Brabant wallon : 068-0554230-96 avant le 13 novembre (en précisant « Kaléidoscope » + nombre et type de places souhaitées)

Renseignements : 02 653 36 11 ou jmbw@jeunessesmusicales.be



Guitares d'étude

Almansa Rodriguez
Esteve - Granados
Manuel Contreras
Alhambra
Takamine
Asturias
Cuenca
...

Guitares de concert artisanales

Jeronimo Pena Fernandez
Jean-Marie Fouilleul
Jose Lopes Bellido
Manuel Contreras
Ignacio Rosas
Juan Montero
José Ramirez
Bernabe
Ferrer
...

Salon d'essai calme et spacieux

Atelier de lutherie pour entretenir et réparer vos instruments

Toutes marques de cordes

Envoi par poste de cordes sur demande

37-39 rue du Marché au Charbon - 1000 Bruxelles
Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 - Fermé le lundi
Tél.: 02 / 512.77.71 - Fax: 02 / 512.38.31

<http://www.hillsmusic.be/>



Guitar Pickers Association

un groupe de passionnés en Alsace.

Nous recevons régulièrement des nouvelles d'associations œuvrant à la diffusion de la guitare, organisatrices de festivals ou d'événements intéressants. Cela a été le cas récemment avec plusieurs associations françaises s'intéressant à la guitare fingerstyle. Nous nous efforcerons de leur donner la parole en nos colonnes.

Cette fois c'est le tour de GPA basée en Alsace dans la région de Mulhouse (250 km de Luxembourg,, 500 de Bruxelles).

Présentation...

Êtes-vous déjà entrés dans un magasin de musique ? Si c'est la cas, vous aurez noté qu'il existe trois ou quatre formes de piano, une ou deux formes de violon, une seule forme de flûte traversière mais des centaines de types de guitare : classique, folk, électrique, résonateur, électroacoustique, jazz sèche, full-body, demi-caisse, pan coupé, rosace, avec ouïes, archetop, jumbo, deep/medium/small bowl, etc. Et des dizaines de types de jeux : mediator, finger picking, tapping, sweeping, bottle neck, etc... Bref un monde infiniment varié, coloré, passionnant.

Bien que de sensibilité acoustique, notre association se veut ouverte à toutes les sensibilités et tous les styles. Du moment que l'ensemble reste "musical"... Nous n'aimons pas les décibels pour les décibels. Comment aimer la guitare sans

en aimer les interprètes ?

C'est pour répondre à cette diversité, à l'amour de la musique en général et de la guitare en particulier que GPA fut créée en décembre 1999. Cette association s'est donnée pour but de promouvoir la guitare sous toutes ses formes :

- + Organisation de concerts
- + Stage de guitare
- + Organisation de week-end autour de la guitare avec la participation de nombreux guitaristes amateurs et professionnels.
- + Participation des membres guitaristes à des concerts organisés par des associations culturelles et caritatives ...

Pour ce faire, un comité-directeur (conseil d'administration) sous la présidence de Patrick Wagner comprend les diverses fonctions administratives (trésorier, secrétaire...), mais aussi un technicien informatique et un sonorisateur.

Parmi les réalisations de cette association il faut souligner dès la création l'organisation d'un premier concert avec Jean Félix Lalanne à Mulhouse le 14 mai 1999, et, la même année, un autre set avec Michel Haumont et Jean Félix Lalanne en duo à Mulhouse le 11 décembre.

Le 5 novembre 2002, GPA a été invité par l'association Gitarmaniaks à Colmar (68) lors de "La nuit de la Guitare".

A cette occasion David et Patrick Wagner ont représenté le picking. Le **picking** (technique instrumentale faisant jouer simultanément par la même main droite l'accompagnement et la mélodie) a fait l'objet d'une démonstration / explication menée de mains de maîtres par Patrick et David Wagner qui ont sollicité le public et ses trousseaux de clefs pour un Echo des savanes final (une composition ludique de Marcel Dadi) tout à fait délicieux.

B.Fz

Dernières Nouvelles d'Alsace, Jeudi 7 Novembre 2002

Le 04 Octobre 2003 avait lieu le 1er concert "Soyons Guitare" organisé par l'association Soyons la vie au profit de la recherche médicale.

L'association a invité, Patrice

Jania, Tesse, Rémy Ginoux, Patrick et David Wagner de GPA.

L'organisation de cette soirée fut un succès et a permis de récolter 3100€ pour la recherche médicale.

Le 25 Septembre 2004 avait lieu la 2ème édition de "Soyons Guitare" organisé par l'association Soyons la vie de Saint Vallier en Bourgogne

Avec : Duo Sébastien Etienne et Patrice Jania. Duo Alexandre LEVEQUE ET Jacky HOFF. Duo Patrick WAGNER et David WAGNER.

Outre ces concerts ponctuel, GPA organise annuellement depuis 2004 une convention baptisée **Guitare en Alsace**.

Rencontre autour de la guitare durant trois jours dans un chalet situé dans la vallée de Masevaux aux pieds des Vosges, ce grand rendez-vous rassemble de plus en

plus de participants. L'an prochain, il se déroulera les 25-26-27 Août 2006. un hommage à Marcel Dadi sera prévu. Plus de précision prochainement l'équipe GPA .



Comité directeur

Le Président : Patrick WAGNER
 Vice Président : Jacky HOFF
 Trésorier : David WAGNER
 Technicien informatique: Tom ROCA
 Trésorier adjoint : Alex LEVEQUE
 Conseiller : Thierry WAGNER
 Secrétaire: Christiane WAGNER
 Son : Jean Noël ALARCON

Contact

Guitar Pickers Association
 29 rue des Charmes
 68260 KINGERSHEIM
 FRANCE
 Téléphone : +33/(0)3.89.53.44.57

Site Internet :

<http://www.gpassociation.com>

Search Results

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Démarrage Remplissage automatique Imprimer Courrier

Adresse : <http://www.guitare-diffusion.com/2/Action.Lasso?database=gd01.fp5&layout=Web&response=%2f2%2f1list2.Lasso&skipRe>

Guitare Diffusion

Support Searches Downloads Categories Email Us Personalities Free Newsletter (SSL) New releases Secure Account (SSL) View cart

Displaying item(s) 91 thru 100 (2359 item(s) found out of 2359 in our sélection)

Previous Next

KUTYRANS

MAKING MASTER GUITARS

LES ELEPHANTS DES GUITARES CLASSIQUES

Ballazar Benitez

Caric-Vazo plays

Rendez-vous sur le Web!

Mazo Gino 22 Studies for guitar

Guitar Collection Johann MERTZ

More Music of the Spanish Guitar

Women with Guitars

Double

www.guitare-diffusion.com

• Fait par des guitaristes... pour les guitaristes •

Agenda des Concerts

Lundi, 7 novembre 2005 à 20h00
Eglise Saint Martin de Chassepierre
Il Sogno Barocco

Anne Renouprez, Soprano - Constantin Chariot, Traverso - Fabrice Holvoet, Théorbe - Katsufumi Suetsugu, Clavecin - Ronan Kernoa, Violoncelle - Haendel, Locatelli, de Boismortier, Vivaldi...

Salle Jules Bastin
(rue François Libert- 1410 Waterloo)
Jeudi 17 novembre 2005 à 20h00

Sévigéné... à la lettre

Un spectacle littéraire et musical autour de Madame de Sévigéné

Adèle COOKEN, comédienne - **Mélanie BOUCHEZ**, flûte de voix

Emmanuelle LAINE, viole de gambe - **Fabrice HOLVOET**, théorbe & guitare baroque

Organisateur: Espace Bernier (Centre Culturel de Waterloo)

<http://www.espacebernier.be>

Mercredi 9 novembre 2005 à 20h00
Château du Pont d'Oye

Il Sogno Barocco

cfr 7 novembre

Le samedi 19 novembre 2005 de 18h à 23h30 Ferme de Froidmont
(chemin du Meunier - Rixensart)

Un festival en une soirée

15e Kaléidoscope de la Guitare des Jeunesses Musicales du Brabant wallon

Conseiller artistique: Philippe Bruno
voir article p 2

Renseignements : 02 653 36 11 ou jmbw@jeunessesmusicales.be

Samedi 3 décembre 2006/Conservatoire

Royal de Musique de Bruxelles

Concerts inter-académies de l'agglomération bruxelloise

Mercredi 14 décembre 2005 à 20.00 -
Eglise St Nicolas (Mons)

Programme de musique religieuse montoise du XVIIIème

Organisation centre culturel transfrontalier lemanège.mons -
leconcertbourgeois@mons.be

18 décembre 2005 à 15h et 19h
Perwez - Église

Spectacle de Noël

conte de Noël mis en scène

L'ensemble vocal du Brabant Wallon (Charlotte Messiaen) et **Cetra d'Orfeo** 7 musiciens (dont F.Holvoet)

François Van Eeckhaute, mise en scène.
Infos et réservations : 081 65 61 04

19 et 20 décembre 2005 à 20h15
Bruxelles - Théâtre du Vaudeville

Spectacle de Noël

voir ci-dessus

Infos et réservations : 010/84 07 63

Dernière minute :

samedi 19 novembre, 20h,
salle de concert de la Maison Maene...
rue de l'Argonne, 37 - 1060 Bruxelles
(train-métro Gare du Midi)

Johan Fostier et Gregory Debouille, (piano)
M-Th Henrard : 0476 45 42 81 ou
e-mail henrardmt@skynet.be

Le vendredi 16 décembre, 20h15, maison
Pelgrims, rue de Parme 69 à St Gilles.

Johan Fostier

et le quatuor à cordes Obbrussel
Boccherini et Mario Castelnuovo - Tedesco + Narváez, Bach et Sinesi.
rés à la Maison Pelgrims : tél. 02/534 56 05

Le vendredi 24 mars 2006,
Festival "Viva España"

Johan Fostier

et l'Orchestre Philharmonique de Liège
Au programme: *RODRIGO/ Concerto d'Aranjuez, TURINA / La oración del torero, et oeuvres espagnoles pour guitare seule*



RAPPEL :

Cet agenda est ouvert à tous et également régulièrement mis à jour sur internet.

www.holvoet.org/agenda

Merci toutefois de nous communiquer les informations par mail au format de l'agenda : Date & lieu / interprète / programme (bref) / contact & réservation

Pour figurer dans l'édition 'papier', merci de respecter les dates de parution (15 jours à l'avance) : 1^{er} janvier, avril, juillet, octobre.

Supplément musical.

A nouveau le supplément musical propose des œuvres méconnues ou nouvellement arrangées.

Cette fois, un facsimile disponible d'un recueil à vocation pédagogique du guitariste compositeur **Caspar-Joseph MERTZ** (1806-1856). Publié à Vienne chez l'éditeur Haslinger, Cyanen comporte quelques pièces dont cette ample *Polacca* dont les exigences techniques ne sont pas trop importantes. Par contre, le style du compositeur est présent au détour de certaines tournures harmoniques plus 'tardives' que les traditionnels italianisant (Carulli, Carcassi et autres Paganini...).

La Marche pour la Cérémonie des Turcs provient du *Bourgeois Gentilhomme*, comédie-ballet de Molière-**Lully**, créée en 1670 à Chambord. Ceux qui s'intéressent à la vie culturelle auront certainement entendu parler de la production que l'(ex) guitariste Vincent Dumestre vient de réaliser et dont nous parlerons dans notre prochain numéro. En attendant, ceux qui se souviennent du *Roi danse* n'auront pas de peine à savourer cette pièce pour laquelle je recommande l'ajout de percussions et le recours à une formation de grande ampleur (pourquoi pas 100 guitares ???)...

Rappelons que Lully selon certaines études (http://g.rebours.free.fr/5F/5.Lully_Guitariste.html) jouait de la guitare. Transposé en la mineur, cette marche peut même se jouer seul (nous y reviendrons en janvier).

POLACCA.

The musical score is written for guitar in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melodic line and accompaniment. The second staff continues the melody with some rests. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff is marked *dolce* (softly) and includes fingering numbers 4, 2, 1, and 3. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a *sf* (sforzando) dynamic. The eighth staff includes a double bar line and a second ending. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence.

GUITARE.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff contains a series of chords. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic marking. The fourth and fifth staves feature intricate sixteenth-note patterns. The sixth and seventh staves continue with similar rhythmic complexity. The eighth staff shows a melodic line with slurs. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final forte (*f*) dynamic marking and a double bar line.

Jean-Baptiste Lully
Marche pour la cérémonie des Turcs

6ème en ré

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the melody in treble clef. The second and third staves are accompaniment in treble clef, featuring chords and moving lines. The bottom staff is the bass line in bass clef. The music is in 2/4 time and D major. A first ending bracket is present at the end of the system, covering the final two measures.

The second system of the musical score consists of four staves. It continues the melody and accompaniment from the first system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

The third system of the musical score consists of four staves. It concludes the piece with a final cadence. A first ending bracket is present at the end of the system, covering the final two measures, which end with a double bar line and repeat sign.